

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Mauá da Serra_PR

Fone : (43) 3464-1274 -e-mail: educação@mauadaserra.pr.gov.br

CURRÍCULO MUNICIPAL - ENSINO FUNDAMENTAL

4º ANO

REDE MUNICIPAL DE MAUÁ DA SERRA – PR

ANUAL/TRIMESTRAL

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA

COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

24-05-90

MAUÁ DA SERRA

01-01-93

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Mauá da Serra_PR

Fone : (43) 3464-1274 -e-mail: educação@mauadaserra.pr.gov.br

CURRÍCULO MUNICIPAL

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

4º. ANO

2022

24-05-90

MAUÁ DA SERRA

01-01-93

QUADRO ORGANIZADOR CURRICULAR DE ARTE - 4º ANO



Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

ARTE

4º ANO – 1º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
Todos os Campos de Atuação	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Função social da escrita 	(Outras informações como: nome do Diretor, Pedagogo... poderão ser acrescentadas).	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Abertura e registro de informações básicas importantes ao cotidiano do aluno (a). ➤ Localização no tempo e espaço. ➤ Direção da escrita: Aprendizado de convenções da escrita e uso das linhas do caderno. ➤ Leitura rotineira e compreensão do calendário. ➤ Escrita correta de nomes e organização das atividades diárias do aluno e do professor. <p style="background-color: yellow; margin-top: 10px;">O cabeçalho deverá ser trabalhado em todos os trimestres. São a informações de rotina, importantes para organização e localização no tempo e espaço.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ FUNÇÃO SOCIAL DA ESCRITA: CABEÇALHO: ➤ Nome da escola: ➤ Cidade e data (mês/ano/dia da semana): ➤ Professor (a): ➤ Disciplina: ➤ Aluno (a): ➤ Turma:
Artes Visuais	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elementos da Linguagem 	PR.EF15AR.n.4.01	Conhecer e perceber os diferentes gêneros da arte como: retrato e autorretrato, paisagem, natureza	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mitologia: identificar e realizar composições artísticas do gênero Mitologia.

			morta, cenas da mitologia, cenas religiosas e cenas históricas e dos diferentes contextos históricos/artísticos comparando-os a partir das diferenças formais.	
Artes Visuais	➤ Elementos da Linguagem	PR.EF15AR.c.4.02	Pesquisar e conhecer a produção artística de artistas paranaenses para compreender a realidade histórica e cultural regional.	➤ Artistas paranaenses: conhecimento e pesquisa.
Artes Visuais	➤ Elementos da Linguagem	PR.EF15AR02.d.4.03	Identificar, reconhecer e explorar os elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, cor, volume, superfície, presentes na natureza, nas obras de arte e imagens do cotidiano, para elaborar composições artísticas tanto no bidimensional, como no tridimensional.	➤ Elementos da linguagem visual: identificação e distinção destes nas imagens diversas e na natureza.
Artes Visuais	➤ Elementos da Linguagem	PR.EF15AR02.d.4.04	Realizar composições artísticas, tendo como referência, não como modelo, obras de arte ou objetos artísticos de alguns diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade, sem a obrigatoriedade de ser linear) para compreender o conceito de bidimensional e tridimensional.	➤ Composições artísticas bidimensionais e tridimensionais tendo como referências obras e objetos artísticos.
Artes Visuais	➤ Elementos da Linguagem	PR.EF15AR.n.4.05	Produzir trabalhos práticos das diversas expressões artísticas ou	➤ Composições a partir de expressões artísticas diversas bidimensionais ou

			modalidades: desenho, pintura, colagem, modelagem, gravura, fotografia, construções tridimensionais e outros, isoladamente ou articulados (juntos).	tridimensionais.
Artes Visuais	➤Materialidades	PR.EF15AR.n.4.06	Identificar conceitos de arte urbana ou street art, identificando alguns de seus produtores (as), para apreciação e criação de repertório.	➤ Arte Urbana: realização de composições artísticas.
Artes Visuais	➤Processos de criação	PR.EF15AR05.s.1.07	Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.	
Artes Visuais	➤Sistemas da linguagem	PR.EF15AR07.s.4.08	Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, feiras, artistas, artesãos, curadores etc.), local ou regional, por meio de visitas e/ou registros fotográficos, cartazes, Elementos da Linguagem catálogos e/ou meios audiovisuais.	➤ Reconhecimento e registro de algumas Categorias do sistema das artes visuais.
Dança	➤Elementos da linguagem	PR.EF15AR10.s.4.09	Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento	➤ Locomoção no espaço: diferentes formas de orientação no espaço e ritmos de movimento. na construção do movimento dançado

			dançado.	
Dança	➤ Elementos da linguagem	PR.EF15AR10.d.4.10	Conhecer e vivenciar as várias ações básicas corporais (arrastar, enrolar, engatinhar, arremessar, chutar, esticar, dobrar, torcer, correr, sacudir, saltar, entre outras) em situações cotidianas e em brincadeiras, vivenciando-as.	➤ Ações básicas corporais em situações cotidianas e em brincadeiras, vivenciando-as.
Música	➤ Contextos e práticas	PR.EF15AR13.d.1.13	Relacionar a produção musical com o contexto social em tempos e espaços e sua função social.	➤ Objetivo essencialmente procedimental
Música	➤ Contextos e práticas	PR.EF15AR14.s.4.14	Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.	➤ Parâmetros sonoros (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.).
Música	➤ Contextos e práticas	PR.EF15AR.n.4.15	Realizar brincadeiras musicais com diferentes ritmos que tenham estes acentos (binário/marcha; ternário/valsa, entre outros).	➤ Ritmo: (binário/marcha; ternário/valsa, entre outros).
Teatro	➤ Contextos e práticas	PR.EF15AR18.s.4.16	Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias	➤ Manifestações teatrais: reconhecimento do teatro presente em diferentes contextos.

			dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.	
Teatro	➤ Processo de criação	PR.EF15AR21.s.4.17	Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.	➤ Jogos teatrais e encenações a partir de: músicas, imagens, textos, entre outros, ou todos integrados.
Teatro	➤ Processo de criação	PR.EF15AR.n.4.18	Participar de jogos teatrais por meio de: improvisos, mímicas, imitação de pessoas, objetos, animais, cenas do cotidiano, pequenos textos, entre outros.	➤ Jogos teatrais: improvisos, mímicas, imitação de pessoas, objetos, animais, cenas do cotidiano, pequenos textos, entre outros.
Teatro	➤ Processo de criação	PR.EF15AR23.n.4.19	Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	➤ Projetos temáticos: articulação de linguagens - Bumba meu boi.
Teatro	➤ Matrizes estéticas culturais	PR.EF15AR.n.4.20	Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais brasileira.	➤ Matrizes estéticas e culturais brasileiras: caracterização e experimento de brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias.



Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

ARTE

4º ANO – 2º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
Artes Visuais	➤ Elementos da Linguagem	PR.EF15AR.n.4.21	Relacionar obras de arte ou objetos artísticos de alguns diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade, sem a obrigatoriedade de ser linear) a linguagens gráficas (cartaz, outdoor, propaganda, catálogo de museu, ilustrações e outros), para compreender as possibilidades do fazer artístico e integrar linguagens gráficas com pictóricas, dentre outras, em suas composições artísticas.	➤ Leitura de imagem: relacionar imagens pictóricas e gráficas diversas de tempos, contextos e locais diferentes.
Artes Visuais	➤ Materialidades	PR.EF15AR04.s.1.22	Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de	

			materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	
Artes Visuais	➤ Materialidades	PR.EF15AR04.d.1.023	Realizar trabalhos de diversas expressões artísticas: desenho, pintura, colagem, modelagem, gravura, fotografia, construções tridimensionais e outros, conhecendo os diferentes materiais, instrumentos e técnicas, para que tenha maior domínio no seu fazer artístico desenvolvendo uma linguagem própria / poética pessoal na perspectiva da criação, experimentação, exercício e investigação de materiais artísticos e alternativos e na produção de trabalhos originais.	
Artes Visuais	➤ Materialidades	PR.EF15AR.n.1.24	Produzir trabalhos de diversas expressões artísticas, utilizando diferentes suportes (papel, tecido, muro, chão etc.) de cores, formas, tamanhos e texturas diferentes, propiciando segurança e variedade de possibilidades em suas criações.	
Artes Visuais	➤ Materialidades	PR.EF15AR04.d.1.25	Explorar diferentes tipos de tintas e materiais pictóricos (industrializados e artesanais), em diferentes	

			suportes, para experienciar possibilidades diversas e perceber efeitos com relação ao material, tamanho do suporte, textura e cor, experimentando as diversas possibilidades de uso de materiais, para desenvolver a pesquisa, a capacidade de observação, a memória visual, a imaginação criadora.	
Artes Visuais	➤ Materialidades	PR.EF15AR.n.4.26	Realizar composições artísticas, tendo como referência, não como modelo, obras de arte ou objetos artísticos de alguns diferentes períodos (Pré-história à Contemporaneidade, não tendo a necessidade de ser linear), para compreender o conceito de bidimensional e tridimensional.	➤ Composições artísticas bidimensionais e tridimensionais tendo como referências obras e objetos artísticos.
Dança	➤ Elementos da linguagem	PR.EF15AR.n.4.27	Conhecer e vivenciar danças brasileiras de matriz africana, afro-brasileiras e indígenas.	➤ Matrizes estéticas culturais: conhecer e vivenciar características das danças Africanas, afrobrasileiras e indígenas.
Dança	➤ Processos de criação	PR.EF15AR10.d.4.28	Realizar pequenas sequências coreográficas a partir das vivências, exercícios de expressão corporal, movimentos do cotidiano, sequências e estruturas rítmicas,	➤ Sequências coreográficas: por meio de brincadeiras e jogos - parlendas, cantigas de roda, trava-línguas, percussão corporal, balança caixão, escravos de Jó, cirandas etc

			percebendo-as por meio de brincadeiras e jogos como: parlendas, cantigas de roda, trava-línguas, percussão corporal, balança caixão, escravos de Jó, cirandas etc., para expressar-se corporalmente, por meio da dança, vivenciando-as.	
Dança	➤ Processos de criação		PR.EF15AR12.s.1.29 Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	
			Música Processo de criação PR.EF15AR12.d.1.30 Realizar exercícios reflexivos, a partir de rodas de conversa, sobre as diversas manifestações, em dança e suas origens, valorizando a identidade e a pluralidade cultural	
Música	➤ Processo de criação	PR.EF15AR17.d.4.31	Realizar improvisos individual e coletivamente, com objetos, figurinos, adereços e outros, apreciando a criação do(a) colega, colocando-se como espectador.	➤ Jogos teatrais: Representação de acontecimentos durante o dia e de noite.
Música	➤ Processo de criação	PR.EF15AR22.s.4.32	PR.EF15AR22.s.4.32 Experimentar possibilidades criativas de	➤ Encenações de movimento, voz e criação de um personagem.

			movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.	
Música	➤ Processo de criação	PR.EF15AR.n.4.33	Experimentar e representar cenicamente as possibilidades dramáticas na: literatura infantil, poemas, fábulas, provérbios, parlendas, pequenos contos, dentre outros, por meio de teatro humano e/ou de bonecos (dedoche, marionetes, fantoches, vara, sombra etc.), para conhecer e vivenciar as diversas possibilidades de representação.	➤ Teatro humano e de bonecos: representações por meio de gêneros textuais
Artes integradas	➤ Patrimônio Cultural	PR.EF15AR.n.4.34	Construir na sala de aula, um espaço cultural (painel) com: fotos, reportagens, convites, catálogos, curiosidades, entre outros, sobre eventos culturais, locais e/ou regionais, relacionados às artes visuais, dança, teatro e música, para que conheça e valorize sobre a vida cultural de seu município e/ou região.	➤ Confecção de um espaço (painel) cultural locais e/ou regionais, relacionados às artes visuais, dança, teatro e música, entre outros.
Artes integradas	➤ Elementos da Linguagem	PR.EF15AR02.s.4.35	Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).	➤ Elementos da linguagem visual: identificação dos elementos.

Artes integradas	➤ Matrizes estéticas	PR.EF15AR03.s.4.36	Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	➤ Reconhecimento de distintas matrizes estéticas e culturais local, regional e nacional.
Artes integradas	➤ Matrizes estéticas	PR.EF15AR.n.1.37	Conhecer as diversas artes visuais encontradas no seu dia-a-dia, para reconhecer a importância da arte como um meio de comunicação, de transformação social e de acesso à cultura, respeitando as diferenças e o diálogo de distintas culturas, etnias e línguas percebendo ser um importante exercício para a cidadania.	
Artes integradas	➤ Materialidades	PR.EF15AR.n.4.38	Identificar e representar o gênero da arte cenas da mitologia nas produções artísticas locais, regionais, nacionais e internacionais para se expressar, conhecer e distinguir este gênero da arte.	➤ Mitologia: identificar e realizar composições artísticas do gênero mitologia.
Artes integradas	➤ Materialidades	PR.EF15AR.n.1.39	Compreender por meio do fazer artístico e da leitura da produção artística, que o processo de criação envolve ação investigativa, pesquisa, experimentação, levantamento de hipóteses, reflexão, acaso, sendo, tanto o produto artístico, como	

			também o processo, significativos.	
Dança	➤ Contextos e Práticas	PR.EF15AR.n.4.40	Reconhecer as festas populares e manifestações culturais do Paraná.	➤ Manifestações culturais: reconhecer festas populares paranaenses.
Dança	➤ Elementos da Linguagem	PR.EF15AR.n.4.41	Conhecer as diversas modalidades da dança: contemporâneas, de salão, danças urbanas, danças clássicas, danças étnicas, entre outras.	➤ Modalidades da dança: conhecer e distinguir danças contemporâneas, de salão, danças urbanas, danças clássicas, danças étnicas, entre outras.
Dança	➤ Processos de criação	PR.EF15AR10.d.4.42	Realizar pequenas sequências coreográficas a partir das vivências, exercícios de expressão corporal, movimentos do cotidiano, sequências e estruturas rítmicas, percebendo-as por meio de brincadeiras e jogos como: parlendas, cantigas de roda, trava-línguas, percussão corporal, balança caixão, escravos de Jó, cirandas etc., para expressar-se corporalmente, por meio da dança, vivenciando-as..	➤ Criar pequenas sequências coreográficas a partir das vivências com jogos, brincadeiras, exercícios de expressão corporal, sequências rítmicas e movimentos do cotidiano
Dança		PR.EF15AR.n.4.43	Cantar músicas e executar jogos e brincadeiras cantadas, do repertório musical brasileiro, identificando gêneros musicais variados, percebendo a diversidade existente.	➤ Cantar músicas e executar jogos e brincadeiras cantadas do repertório musical brasileiro.

Música	➤ Materialidades	PR.EF15AR.n.1.44	Analisar as produções realizadas em grupo e do repertório musical, vivenciado em atividades escolares, utilizando diferentes formas de registro.	
Teatro	➤ Processos de criação	PR.EF15AR.n.4.45	Construir textos e roteiros teatrais individual e/ou coletivos, baseados em leituras diversas, para habituar-se às características dos textos teatrais.	➤ Processos de criação: criação de roteiros teatrais a partir de leituras diversas.
Teatro	➤ Processos de criação	PR.EF15AR.n.4.46	Realizar trabalhos cênicos, a partir de situações do seu cotidiano, para estabelecer relações entre os diferentes contextos.	➤ Jogos teatrais: encenação de cenas do cotidiano.
Artes Integradas	➤ Processo de criação	PR.EF15AR.n.1.47	Conhecer as formas estéticas híbridas, tais como as artes circenses, o cinema e a performance, para perceber e vivenciar o campo vasto da arte.	



Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

ARTE

4º ANO – 3º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
Artes Visuais	➤ Contextos e práticas	PR.EF15AR01.s.4.48	Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	➤ Formas distintas das artes visuais das tradicionais às contemporâneas.
Dança	➤ Contextos e práticas	PR.EF15AR08.s.4.49	Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança, presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	➤ Manifestações artísticas diversas em dança: festas e comemorações locais e/ou regionais.
Dança	➤ Contextos e práticas	PR.EF15AR.c.1.50	Conhecer espaços de dança local e/ou regional, grupos de dança da cidade, assistir a espetáculos presencialmente ou por meio de canais de comunicação, para ampliar o repertório de movimento corporal	

			manifestações culturais.	
Dança	➤ Contextos e práticas	PR.EF15AR08.d.4.51	Pesquisar e conhecer gêneros de danças típicos ou mais populares em cada parte do país, a influência da cultura afro-brasileira e indígena na dança, para compreender a presença da diversidade cultural em nosso país.	➤ Influência da cultura afro-brasileira e indígena na dança
Dança	➤ Elementos da Linguagem	PR.EF15AR09.s.4.52	Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.	➤ Corpo e movimento: relacionamento entre suas partes na construção de movimentos expressivos.
Dança	➤ Processo de criação	PR.EF15AR11.s.4.53	Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.	➤ Criação e improviso de movimentos dançados- individual, coletivo e colaborativo.
Dança	➤ Processo de criação	PR.EF15AR09.s.4.54	Explorar e perceber o espaço que o corpo ocupa individualmente e compartilhado por outros corpos: união das células coreográficas.	➤ Coreografia: percepção espacial do corpo nas coreografias prontas ou criadas.
Música	➤ Elementos da linguagem	PR.EF15AR.n.4.55	Compreender o que seja paisagem sonora e por meio da escuta registro e gravação, colher os sons do	➤ Paisagem sonora.

			entorno da escola e, registrar a impressão gráfica dos sons ouvidos, construindo um mapa cartográfico.	
Música	➤ Materialidades	PR.EF15AR.n.4.56	Identificar sons naturais e sons culturais.	➤ Sons naturais e sons culturais: distinguir e refletir sobre os sons naturais
Música	➤ Materialidades	PR.EF15AR15.s.4.57	Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados. Exploração de fontes sonoras reconhecimento dos elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.	
Música	➤ Notação e Registro	PR.EF15AR15.s.4.58	Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.	➤ Registro musical não convencional: representação gráfica de sons, partituras criativas etc.
Teatro	➤ Elementos da Linguagem	PR.EF15AR19.s.4.59	Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz,	➤ Jogos teatrais a partir de cenas do cotidiano: encenação entonação de voz, figurino (caracterização da personagem),

			diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).	sonoplastia, adereços e outros.
Teatro	➤ Processos de criação	PR.EF15AR20.s.4.60	Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.	➤ Jogos teatrais: improvisações teatrais diversas de cenas do cotidiano de diferentes matrizes estéticas e culturais.
Teatro	➤ Processos de criação	PR.EF15AR.n.4.61	Realizar práticas cênicas e fazer a relação com aspectos históricos do teatro.	➤ História do Teatro: compreender a origem do teatro Grego.
Artes integradas	➤ Patrimônio cultural	PR.EF15AR25.s.4.62	Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	➤ Patrimônio cultural material e imaterial: conhecimento e valorização de culturas diversas em diferentes épocas.
Artes integradas	➤ Artes e Tecnologia	PR.EF15AR26.s.4.63	Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.	➤ Arte e tecnologia: diferentes tecnologias e recursos digitais nos processos de criação artística.
Artes	➤ Artes e	PR.EF15AR.n.4.64	Conhecer a presença da arte:	➤ Novas tecnologias e mídias:

integradas	Tecnologia		música, imagens, movimentos e outros em animações, novelas, propagandas, filmes, dentre outros, compreendendo sua presença e importância no mundo.	identificação da arte neste meios .
Artes integradas	➤Artes e Tecnologia	PR.EF15AR26.d.4.65	Saber pesquisar na internet, de forma reflexiva, ética, crítica e criativa, sobre artistas visuais e suas obras, grupos musicais, espetáculos de dança e de teatro, dentre outros.	➤ Pesquisa na internet.
Artes integradas	➤Artes e Tecnologia	PR.EF15AR26.d.4.66	Utilizar a tecnologia em: artes visuais, dança, música e teatro.	



DIREITOS DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICOS DO COMPONENTE CURRICULAR DE ARTE PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

ESTADO DO PARANÁ

1. Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.
2. Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.
3. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.
4. Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.
5. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.
6. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.
7. Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.
8. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.
9. Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo. Assim, o Referencial Curricular do Paraná: princípios, direitos e orientações, traz os objetivos elencados na BNCC e acréscimos ou complementações na perspectiva de aproximar o ensino da Arte no Paraná ao propósito de contribuir para a percepção do mundo e construção de uma sociedade igualitária, democrática e inclusiva.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Rua São Judas Tadeu, nº 900 -Mauá da Serra_PR

Fone : (43) 3464-1274 -e-mail: educação@mauadaserra.pr.gov.br

CURRÍCULO MUNICIPAL

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS

4º. ANO

24-05-90

MAUÁ DA SERRA

01-01-93

2022

QUADRO ORGANIZADOR CURRICULAR DE CIÊNCIAS - 4º ANO



Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

CIÊNCIAS

4º ANO – 1º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
<p>Todos os Campos de Atuação</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Função social da escrita 	<p>(Outras informações como: nome do Diretor, Pedagogo... poderão ser acrescentadas).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Abertura e registro de informações básicas importantes ao cotidiano do aluno (a). ➤ Localização no tempo e espaço. ➤ Direção da escrita: Aprendizado de convenções da escrita e uso das linhas do caderno. ➤ Leitura rotineira e compreensão do calendário. ➤ Escrita correta de nomes e organização das atividades diárias do aluno e do professor. <p>O cabeçalho deverá ser trabalhado em todos os trimestres. São a informações de rotina, importantes para organização e localização no tempo e espaço.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ FUNÇÃO SOCIAL DA ESCRITA: CABEÇALHO: ➤ Nome da escola: ➤ Cidade e data (mês/ano/dia da semana): ➤ Professor (a): ➤ Disciplina: ➤ Aluno (a): ➤ Turma:

Terra e Universo	<p>➤ Pontos cardeais</p> <p>Pontos cardeais</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Orientação utilizando o Sol (138, 139) ❖ Instrumento de orientação: bússola, astrolábio e o GPS (144,145) 	PR.EF04CI09.s.4.01	(EF04CI09) Identificar os pontos cardeais, com base no registro de diferentes posições relativas do Sol e da sombra de uma vara (gnômon).	<p>Pontos cardeais por meio de observação do Sol e do gnômon.</p> <p>Outros métodos de orientação: bússola, constelações, instrumentos de orientação por satélite, entre outros.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Traçando os pontos cardeais; ➤ Rosa dos ventos; ➤ Instrumentos de localização/orientação: Gnômon (relógio do sol), bússola, constelações, instrumentos de orientação por satélite, entre outros.
		PR.EF04CI10.s.4.02	(EF04CI10) Comparar as indicações dos pontos cardeais resultantes da observação das sombras de uma vara (gnômon) com aquelas obtidas por meio de uma bússola.	
Terra e Universo	<p>➤ Calendários, fenômenos cíclicos e cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Passagem do tempo:dias, horas, semanas, meses, anos e fases da Lua (128, 129, 130, 131) ❖ Diferente culturas e diferentes calendários (134,135) 	PR.EF04CI11.s.4.03	(EF04CI11) Associar os movimentos cíclicos da Lua e da Terra a períodos de tempo regulares e ao uso desse conhecimento para a construção de calendários em diferentes culturas.	<p>Movimentos da Lua e da Terra. Estações do ano. Calendários em diferentes culturas</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Movimentos Cíclicos da lua: translação (girando em torno do sol) rotação (girando em torno do seu próprio eixo) e revolução lunar (em volta da terra); ➤ Fases da lua; ➤ Movimentos de translação e rotação da terra; ➤ Estações do ano relação com

				hemisfério sul e norte e o os raios solares; ➤ Calendário em diferentes culturas: passagem do tempo : dias, horas, semanas, meses, anos.
Terra e Universo	➤ Sistema Solar e seus planetas	PR.EF04CI.n.4.04	Reconhecer os planetas do Sistema Solar, identificando suas características e comparando-as com o planeta Terra.	Características dos planetas do Sistema Solar. ➤ Planetas do sistema solar e suas características; ➤ Comparação dos demais planetas com o Planeta terra;
		PR.EF04CI.n.4.05	Identificar os componentes do Sistema Solar: estrelas, planetas, cometas, astros luminosos e iluminados, entre outros.	Sistema Solar e seus componentes. ➤ Astros celestes e ou/corpos celestes : Os planetas do sistema solar, a lua, estrelas, cometas, ➤ Astros luminosos (estrelas e o sol) e astros iluminados (planetas, lua e etc..) ➤ Lua satélite natural da terra;
Matéria e energia	➤ Água: características,	PR.EF04CI.n.4.06	Conhecer os estados físicos da água, identificando-os em situações do cotidiano.	Água: características, estados físicos e distribuição no planeta.

	<p>estados físicos e distribuição no planeta</p> <p>Mudanças de estado físico da água (97)</p>	<p>PR.EF04CI.n.4.07</p>	<p>Investigar sobre a distribuição de água no planeta, relacionando a sua importância para a vida na Terra.</p>	<p>Importância da água para sociedade. Uso consciente e reuso da água.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ciclo da água; ➤ A água e sua importância para a vida do homem, dos demais seres vivos e para a agricultura; ➤ Os estados físicos da água no cotidiano; ➤ Distribuição da água no mundo: doce (potável) e salgada / subterrânea e calotas polares; ➤ Brasil: 1º em água potável
<p>Matéria e energia</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Água: características, estados físicos e distribuição no planeta 	<p>PR.EF04CI.n.4.08</p>	<p>Identificar as principais fontes de poluição da água e reconhecer procedimentos de preservação deste recurso na natureza.</p>	<p>Fontes de poluição da água.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Principais poluentes das águas; ➤ Procedimentos para a economia, preservação das nascentes e melhor distribuição ➤ Dia mundial da água; <p>Preservação dos recursos hídricos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Preservação da água doce potável, um recurso limitado;



Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

CIÊNCIAS

4º ANO – 2º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
Matéria e energia	<ul style="list-style-type: none">➤ Misturas<ul style="list-style-type: none">❖ Reconhecer a matéria (90)❖ Estados da matéria (91)❖ Transformações físicas da matéria e formação de misturas (94, 95)❖ Misturas (100, 101)❖ Separação de misturas (102, 103)❖ Transformações químicas da matéria (108, 109)	PR.EF04CI01.a.4.09	(EF04CI01) Identificar misturas na vida diária, com base em suas propriedades físicas observáveis (por exemplo: solubilidade de seus componentes), reconhecendo sua composição.	Introdução a misturas homogêneas e heterogêneas. <ul style="list-style-type: none">➤ Conceito de matéria;➤ Estados da matéria;➤ Conceito de mistura (misturas de substância)➤ Composição de misturas: homogênea e heterogênea ; Separação de misturas. <ul style="list-style-type: none">➤ Homogêneas e heterogênea

Matéria e energia	➤ Transformações reversíveis e não reversíveis	PR.EF04CI02.s.4.10	(EF04CI02) Testar e relatar transformações nos materiais do dia a dia quando expostos a diferentes condições (aquecimento, resfriamento, luz e umidade).	Transformações dos materiais quando expostos a diferentes condições. ➤ Transformações que ocorrem com a água pela ação da temperatura (estados físicos da água) 1º tri ➤ Transformação de alimentos com o calor: Ex o ovo e a batata; ➤ Mudanças dos alimentos quando expostos a diferentes condições: forma, cheiro, textura, dureza/maciez, tamanho, cor.
		PR.EF04CI03.s.4.11	(EF04CI03) Concluir que algumas mudanças causadas por aquecimento ou resfriamento são reversíveis (como as mudanças de estado físico da água) e outras não (como o cozimento do ovo, a queima do papel etc.).	Transformações reversíveis e não reversíveis dos materiais no cotidiano. ➤ Reversão nos estados físicos da água; ➤ Diferença entre transformações reversíveis e irreversíveis;

<p>Vida e evolução</p>	<p>➤ Célula – unidade básica dos seres vivos</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Invenção do microscópio e a descoberta do mundo microscópico (12, 13, 14,15) ❖ A células (16) ❖ Seres vivos são formados por células (17) ❖ Organização da célula (18, 19) 	<p>PR.EF04CI.n.4.14</p>	<p>Reconhecer a célula como unidade básica dos seres vivos, identificando diferentes representações (desenhos, esquemas, maquetes e outras).</p>	<p>Célula como constituinte básico dos seres vivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Os seres vivos e não vivos; ➤ Invenção do microscópio; ➤ Citologia: Conceito de célula; ➤ Seres vivos são formados por células; ➤ Células unicelulares e pluricelulares; ➤ Organização das células; ➤ Célula humana (animal) e vegetal;
<p>Vida e evolução</p>	<p>➤ Microrganismos</p> <p>Microrganismos</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Vírus (20 ,21) ❖ Bactérias (22,23) ❖ Fungos (26,27) ❖ Protozoários (32, 33) ❖ Os microrganismos e a saúde (água ou alimentos contaminados, contaminação pela pele, picada de insetos, saliva e prevenção de 	<p>PR.EF04CI07.a.4.12</p>	<p>(EF04CI07) Verificar a participação de microrganismos na produção de alimentos, combustíveis, medicamentos, entre outros, percebendo as relações entre ciência, tecnologia e sociedade.</p>	<p>Papel dos microrganismos na produção de alimentos (iogurte, queijos, pães), combustíveis (etanol), medicamentos (antibióticos), entre outros.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Bactérias e fungos na produção de alimentos, combustíveis, medicamentos e etc.
		<p>PR.EF04CI08.s.4.13</p>	<p>(EF04CI08) Propor, a partir do conhecimento das formas de transmissão de alguns microrganismos (vírus, bactérias e protozoários), atitudes</p>	<p>Formas de transmissão de doenças causadas por microrganismos, diferenciando os agentes causadores: vírus,</p>

	<p>doenças) (34, 35,36,37)</p> <p>❖ Tecnologia a favor da saúde (vacinas, medicamentos, equipamentos para diagnóstico (42,43,44,45,46,47)</p>		<p>e medidas adequadas para prevenção de doenças a eles associadas.</p>	<p>fungos, bactérias e protozoários.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Microrganismos (micróbios): vírus, fungos, bactérias e protozoários), ➤ Transmissão de doenças causadas por microrganismos, diferenciando os agentes causadores; ➤ O papel dos vetores na transmissão de algumas doenças causadas por vírus; ➤ Relação do vírus e a gripe; ➤ O ambiente e a proliferação da enfermidade; ➤ Vírus de computador (mundo virtual) e vírus da vida real. <p>Atitudes e medidas adequadas para prevenção de doenças, tais como: hábitos de higiene, saneamento básico, vacinação, entre outros.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Formas de prevenção; ➤ Tecnologia a favor da saúde: vacinas, medicamentos, equipamentos para diagnóstico.
--	---	--	---	---



Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

CIÊNCIAS

4º ANO – 3º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
Vida e evolução	<p>➤ Cadeias alimentares</p> <p>Seres vivos</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Classificação dos animais quanto ao tipo de alimento que consome (58,59, 60)❖ As plantas e sua alimentação (62,63)❖ Respiração das plantas e dos animais (64, 65)❖ Decomposição e sua importância (66,67) <p>Cadeias alimentares</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Ecossistema (70, 71)❖ Relações alimentares (72)❖ Fluxo de energia (73)	PR.EF04CI04.s.4.15	(EF04CI04) Analisar e construir cadeias alimentares, reconhecendo a posição ocupada pelos seres vivos nessas cadeias e o papel do Sol como fonte primária de energia na produção de alimentos.	Interações entre os seres vivos nas cadeias alimentares. <ul style="list-style-type: none">➤ Ecossistemas da biosfera;➤ Alimentação dos animais: herbívoros, carnívoros e onívoros;➤ Conceito de cadeias alimentares;➤ Níveis tróficos: Produtores, consumidores (primários, secundários, terciários e etc...) e decompositores;➤ Outra classificação: animais autotróficos e heterotróficos;➤ Cadeia alimentar terrestre e aquática;

	❖ Outra relações entre os seres vivos (80,81)			<p>Sol como fonte primária de energia na produção de alimentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ O sol: principal fonte de energia para a vida e produção de alimento na terra; ➤ Vida das plantas; ➤ Produção de alimentos das plantas: fotossíntese;
Vida e evolução	➤ Cadeias alimentares	PR.EF04CI04.d.4.16	Diferenciar seres autótrofos e heterótrofos, compreendendo o papel dos produtores, consumidores e decompositores na cadeia alimentar.	<p>O papel dos produtores, consumidores e decompositores na cadeia alimentar</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Função dos produtores, consumidores e decompositores na cadeia alimentar; ➤ Seres autótrofos e heterótrofos, ➤ Cadeias interligadas: teias alimentares;
		PR.EF04CI05.s.4.17	(EF04CI05) Descrever e destacar semelhanças e diferenças entre o ciclo da matéria e o fluxo de energia entre os componentes vivos e não vivos de um ecossistema.	<p>Ciclo da matéria e o fluxo de energia nos ecossistemas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ O que é energia? ➤ Fluxo de energia: Precisamos de energia para: estudar, brincar, viver...

				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cadeias alimentares e transferência de energia; ➤ A energia que vem do alimento ➤ Quem é capaz de produzir seu próprio alimento e quem não é: autotróficos e heterotróficos nas cadeias alimentares; ➤ Pirâmides de energia; ➤ Ciclo da matéria e o Fluxo de energia nas cadeias alimentares:
		PR.EF04CI06.s.4.18	(EF04CI06) Relacionar a participação de fungos e bactérias no processo de decomposição, reconhecendo a importância ambiental deste processo.	<p>Ação dos fungos e bactérias no processo de decomposição.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cadeias alimentares e o ciclo da matéria; ➤ A decomposição da matéria orgânica realizada pelos fungos e bactérias transformando-a novamente em nutrientes minerais que voltam para o ambiente;
Terra e Universo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Solo: características e sua composição 	PR.EF04CI.n.4.19	Reconhecer o processo de formação do solo, suas características e composição, compreendendo sua importância para o ambiente.	<p>Solo: processo de formação, composição, características e relação com os seres vivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conceito de solo; ➤ Formação do solo; ➤ Camadas do solo; ➤ Tipos de solos presentes no Brasil;



DIREITOS DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICOS DO COMPONENTE CURRICULAR DE CIÊNCIAS PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

ESTADO DO PARANÁ

- 1.** Compreender as Ciências da Natureza como empreendimento humano, e o conhecimento científico como provisório, cultural e histórico;
- 2.** Compreender conceitos fundamentais e estruturas explicativas das Ciências da Natureza, bem como dominar processos, práticas e procedimentos da investigação científica, de modo a sentir segurança no debate de questões científicas, tecnológicas, socioambientais e do mundo do trabalho, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva;
- 3.** Analisar, compreender e explicar características, fenômenos e processos relativos ao mundo natural, social e tecnológico (incluindo o digital), como também as relações que se estabelecem entre eles, exercitando a curiosidade para fazer perguntas, buscar respostas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das Ciências da Natureza;
- 4.** Avaliar aplicações e implicações políticas, socioambientais e culturais da ciência e de suas tecnologias para propor alternativas aos desafios do mundo contemporâneo, incluindo aqueles relativos ao mundo do trabalho;
- 5.** Construir argumentos com base em dados, evidências e informações confiáveis e negociar e defender ideias e pontos de vista que promovam a consciência socioambiental e o respeito a si próprio e ao outro, acolhendo e valorizando a diversidade de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza;
- 6.** Utilizar diferentes linguagens e tecnologias digitais de informação e comunicação para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos e resolver problemas das Ciências da Natureza de forma crítica, significativa, reflexiva e ética;
- 7.** Conhecer, apreciar e cuidar de si, do seu corpo e bem-estar, compreendendo-se na diversidade humana, fazendo-se respeitar e respeitando o outro, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza e às suas tecnologias;
- 8.** Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza para tomar decisões frente a questões científico-tecnológicas e socioambientais e a respeito da saúde individual e coletiva, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Rua São Judas Tadeu, nº 900 -Mauá da Serra_PR

Fone : (43) 3464-1274 -e-mail: educação@mauadaserra.pr.gov.br

CURRÍCULO MUNICIPAL

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

4º. ANO

2022

24-05-90

MAUÁ DA SERRA

01-01-93



Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

EDUCAÇÃO FÍSICA

4º ANO – 1º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
Esportes	➤ Jogos esportivos de rede - parede	PR.EF35EF05.a.4.01	Experimentar, fruir e compreender diversos tipos de jogos esportivos de rede/parede e identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo, pelo respeito e pelo protagonismo, por meio de atividades e jogos diversos que se relacionam com os saberes ensinados.	➤ Jogos que evidenciem o conhecimento e a prática dos esportes de rede: Voleibol, Vôlei de praia, Tênis de mesa, Badminton, Peteca, Manbol, Frescobol, Tênis de campo dentre outros; e Parede: Pelota basca, Raquetebol, Squash, entre outros.
		PR.EF35EF06.a.4.02	Diferenciar os conceitos de brincadeira, jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade, suas manifestações (social, profissional, cultural e comunitária/lazer) e as	

			diferentes possibilidades de fruição dentro e fora da escola.	
Lutas	➤ Lutas do contexto comunitário local e regional	PR.EF35EF13.a.4.03	Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas e seus elementos presentes no contexto comunitário local e regional, reconhecendo seu contexto histórico, social e cultural.	➤ Capoeira, Karatê, Judô, Jiu Jitsu, entre outras.
		PR.EF35EF14.a.4.04	Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do contexto comunitário local e regional propostas como conteúdo específico, respeitando as individualidades e a segurança dos colegas.	
		PR.EF35EF15.a.4.05	Identificar e valorizar as características das lutas do contexto comunitário local e regional, reconhecendo as diferenças entre brigas, lutas e artes marciais, e entre lutas e as demais práticas corporais.	

**Secretaria Municipal de Educação - SME**

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

EDUCAÇÃO FÍSICA**4º ANO – 2º trimestre**

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
Brincadeiras e Jogos	➤ Brincadeiras e jogos populares e tradicionais do Brasil	PR.EF35EF01.d.4.06	Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares e tradicionais do Brasil, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural.	➤ Bilboque, Esconde esconde, Gato mia, Pega Pega, Pé na lata, loiô, Pipa, Amarelinha, Elástico, Bola queimada, entre outras.
		PR.EF35EF02.d.4.07	Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os estudantes em brincadeiras e jogos populares e tradicionais do Brasil.	
		PR.EF35EF03.d.4.08	Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares e tradicionais do Brasil, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na	

			preservação das diferentes culturas.	
		PR.EF35EF04.d.4.09	Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares e tradicionais do Brasil, e demais práticas tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.	
Ginásticas	➤Ginástica geral	PR.EF35EF07.a.4.10	Experimentar e fruir de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, pontes, estrelas, acrobacias, com e sem materiais), compreendendo e propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano.	➤ Jogos gímnicos, Movimentos gímnicos (balancinha, vela, rolamentos, paradas, estrela, rodante, ponte) dentre outras; Significado de corpo humano, esquema corporal, segmentos maiores e menores, órgãos do corpo, percepção sensorial, percepção motora, entre outras.
		PR.EF35EF08.a.4.11	Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo e respeitando as potencialidades e os limites do corpo, adotando assim, procedimentos de segurança.	
		PR.EF04EF.n.4.12	Conhecer e compreender o próprio corpo, as habilidades, estruturas e coordenação motoras, orientação e estruturação espaço temporal, esquema e percepção corporal.	



Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br
Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

EDUCAÇÃO FÍSICA

4º ANO – 3º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
Danças	➤ Danças de matrizes Indígena e Africana	PR.EF35EF09.a.4.13	Experimentar, (re)criar e fruir atividades rítmicas e expressivas, danças de matrizes Indígena e Africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.	➤ Matriz Indígena: Toré, Kuarup, Acyigua, Atiaru, Buzoa, Da onça, Do Jaguar, Kahê-Tuagê, Uariuaiú, Cateretê, Caiapós, Cururu, Jacundá, O gato, entre outras. ➤ Matriz Africana: Ahouach, Guedra, Schikatt, Gnawa, Quizomba, Semba, entre outras.
		PR.EF35EF10.d.4.14	Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) nas danças de matrizes Indígena e Africana.	
		PR.EF35EF11.d.4.15	Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças de matrizes Indígena e Africana.	
		PR.EF35EF12.a.4.16	Compreender o movimento rítmico como forma de expressão corporal e de representação social e, ainda,	

			identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais, discutindo alternativas para superá-las e desenvolvendo uma consciência crítica e reflexiva sobre seus significados, valorizando as diversas manifestações culturais.	
Práticas corporais de aventura.	➤Jogos de aventura	PR.EF04EF.n.4.17	Experimentar e fruir diferentes jogos de aventura, baseados em práticas corporais de aventura urbanas e da natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, reconhecendo e respeitando a pluralidade de ideias e a diversidade cultural humana.	➤ Escalada horizontal, Arborismo de obstáculo, Corridas de aventura, Circuitos de obstáculos, Passeio de skate, Caminho da escalada, Escalada lateral, Jogos de equilíbrio (em linhas, bancos, pequena plataformas etc.), entre outros.
		PR.EF04EF.n.4.18	Identificar e compreender os riscos durante a realização dos jogos de aventura e planejar estratégias para sua superação, reconhecendo os protocolos básicos de segurança das práticas corporais propostas como conteúdo específico.	
		PR.EF04EF.n.4.19	Identificar o meio em que as práticas ocorrem: terra, água ou ar e quais os	

			equipamentos necessários para minimizar os riscos, respeitando os próprios limites e os dos demais.	
		PR.EF04EF.n.4.20	Experimentar e fruir os jogos de aventura, respeitando o patrimônio público, privado e o meio ambiente, utilizando alternativas para a prática segura e consciente em diversos tempos/espacos.	



DIREITOS DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICOS DO COMPONENTE CURRICULAR DE EDUCAÇÃO FÍSICA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

ESTADO DO PARANÁ

- 1.** Compreender as origens das manifestações da Cultura Corporal e seus vínculos com a organização da vida coletiva e individual, levando em consideração as constantes transformações sociais.
- 2.** Planejar e empregar estratégias para resolver desafios e aumentar as possibilidades de aprendizagem das manifestações da Cultura Corporal, além de se envolver no processo de ampliação do acervo cultural de forma crítica.
- 3.** Refletir, criticamente, a respeito das relações entre a vivência das manifestações da Cultura Corporal e os processos de formação humana integral.
- 4.** Identificar a multiplicidade de padrões de desempenho, saúde, beleza e estética corporal, analisando criticamente os modelos disseminados pelas mídias, e discutir posturas consumistas e preconceituosas.
- 5.** Identificar as formas de produção dos preconceitos, compreender seus efeitos e combater posicionamentos discriminatórios em relação às manifestações da Cultura Corporal e aos seus participantes.
- 6.** Interpretar e recriar os valores, os sentidos e os significados atribuídos às diferentes manifestações da Cultura Corporal, bem como aos sujeitos que delas participam.
- 7.** Reconhecer as manifestações da Cultura Corporal como elementos constitutivos da identidade histórica e cultural dos povos e grupos, respeitando e acolhendo as diferenças.
- 8.** Usufruir das manifestações da Cultura Corporal de forma autônoma para potencializar o envolvimento em tempos/espços de Lazer, garantido como direito social, ampliando as redes de sociabilidade e a promoção da saúde individual e coletiva.
- 9.** Reconhecer o acesso às manifestações da Cultura Corporal como direito dos cidadãos, propondo e produzindo alternativas para sua realização no contexto comunitário.
- 10.** Experimentar, desfrutar, apreciar, vivenciar e (re)criar diferentes Brincadeiras, Jogos, Danças, Ginásticas, Esportes, Lutas, Práticas corporais de aventura e outras manifestações da Cultura Corporal, valorizando o trabalho coletivo, o protagonismo e a inclusão social.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Mauá da Serra_PR

Fone : (43) 3464-1274 -e-mail: educação@mauadaserra.pr.gov.br

CURRÍCULO MUNICIPAL

COMPONENTE CURRICULAR: ENSINO RELIGIOSO

4º. ANO

2022

24-05-90

MAUÁ DA SERRA

01-01-93

QUADRO ORGANIZADOR CURRICULAR DE ENSINO RELIGIOSO - 4º ANO



Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

ENSINO RELIGIOSO

4º ANO – 1º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
<p>Todos os Campos de Atuação</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Função social da escrita 	<p>(Outras informações como: nome do Diretor, Pedagogo... poderão ser acrescentadas).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Abertura e registro de informações básicas importantes ao cotidiano do aluno (a). ➤ Localização no tempo e espaço. ➤ Direção da escrita: Aprendizado de convenções da escrita e uso das linhas do caderno. ➤ Leitura rotineira e compreensão do calendário. ➤ Escrita correta de nomes e organização das atividades diárias do aluno e do professor. <p>O cabeçalho deverá ser trabalhado em todos os trimestres. São a informações de rotina, importantes para organização e localização no tempo e espaço.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ FUNÇÃO SOCIAL DA ESCRITA: CABEÇALHO: ➤ Nome da escola: ➤ Cidade e data (mês/ano/dia da semana): ➤ Professor (a): ➤ Disciplina: ➤ Aluno (a): ➤ Turma:

<p>Manifestações religiosas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).</p>	<p>➤ Lugares Sagrados</p>	<p>PR.EF04ER.n.4.1</p>	<p>Conhecer (e identificar) alguns lugares sagrados e sua importância para as tradições/organizações religiosas do mundo.</p>	<p>➤ Os diferentes lugares sagrados, suas características e especificidades (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).</p>
<p>Manifestações religiosas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).</p>	<p>➤ Organizações Religiosas</p>	<p>PR.EF04ER.n.4.2</p>	<p>Reconhecer o papel exercido por homens e mulheres na estrutura hierárquica das organizações religiosas.</p>	<p>➤ O papel de homens e mulheres na hierarquia religiosa.</p>



Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

ENSINO RELIGIOSO

4º ANO – 2º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
Manifestações religiosas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	➤ Ritos Religiosos	PR.EF04ER01.s.4.3	(EF04ER01) Identificar ritos presentes no cotidiano pessoal, familiar, escolar e comunitário.	➤ Diferentes ritos e suas características ritualísticas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).
		PR.EF04ER02.a.4.4	(EF04ER02) Identificar ritos e conhecer suas funções em diferentes manifestações e organizações religiosas (adivinhatórios, de cura, entre outros).	
		PR.EF04ER03.s.4.5	(EF04ER03) Caracterizar ritos de iniciação e de passagem em diversos grupos religiosos (nascimento, morte e casamento, entre outros).	
		PR.EF04ER04.s.4.6	(EF04ER04) Identificar as diversas formas de expressão da espiritualidade (orações, cultos, gestos, cantos, dança, meditação) nas diferentes organizações religiosas.	



Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

ENSINO RELIGIOSO

4º ANO – 3º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
Manifestações religiosas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	➤ Representações religiosas na arte.	PR.EF04ER05.s.4.7	(EF04ER05) Identificar representações religiosas em diferentes expressões artísticas (pinturas, arquitetura, esculturas, ícones, símbolos, imagens), reconhecendo-as como parte da identidade de diferentes culturas e organizações religiosas.	➤ A importância da arte e seu simbolismo dentro das organizações religiosas.
Manifestações religiosas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).	➤ Ideia(s) de divindade(s)	PR.EF04ER06.s.4.8	(EF04ER06) Identificar nomes, significados e representações de divindades nos contextos familiar e comunitário.	➤ Diferentes formas de expressões e manifestações religiosas na comunidade e espaços de vivência.
		PR.EF04ER07.s.4.9	(EF04ER07) Reconhecer e respeitar as ideias de divindades de diferentes manifestações e organizações religiosas.	



DIREITOS DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICOS DO COMPONENTE CURRICULAR DE ENSINO RELIGIOSO PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

ESTADO DO PARANÁ

- 1.** Conhecer os aspectos estruturantes das diferentes tradições/organizações religiosas e filosofias de vida, a partir de pressupostos científicos, filosóficos, estéticos e éticos.
- 2.** Compreender, valorizar e respeitar as manifestações religiosas e filosofias de vida, suas experiências e saberes, em diferentes tempos, espaços e territórios.
- 3.** Reconhecer e cuidar de si, do outro, da coletividade e da natureza, enquanto expressão de valor da vida.
- 4.** Conviver com a diversidade de crenças, pensamentos, convicções, modos de ser e viver.
- 5.** Analisar as relações entre as tradições religiosas e os campos da cultura, da política, da economia, da saúde, da ciência, da tecnologia e do meio ambiente.
- 6.** Debater, problematizar e posicionar-se frente aos discursos e práticas de intolerância, discriminação e violência de cunho religioso, de modo a assegurar os direitos humanos no constante exercício da cidadania e da cultura de paz. (BNCC, BRASIL. 2017, pg. 435).

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Rua São Judas Tadeu, nº 900 -Mauá da Serra_PR

Fone : (43) 3464-1274 -e-mail: educação@mauadaserra.pr.gov.br

CURRÍCULO MUNICIPAL

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA

4º. ANO

2022

24-05-90

MAUÁ DA SERRA

01-01-93

QUADRO ORGANIZADOR CURRICULAR DE GEOGRAFIA - 4º ANO



Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

GEOGRAFIA

4º ANO – 1º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (Habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
<p>Todos os Campos de Atuação</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Função social da escrita 	<p>(Outras informações como: nome do Diretor, Pedagogo... poderão ser acrescentadas).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Abertura e registro de informações básicas importantes ao cotidiano do aluno (a). ➤ Localização no tempo e espaço. ➤ Direção da escrita: Aprendizado de convenções da escrita e uso das linhas do caderno. ➤ Leitura rotineira e compreensão do calendário. ➤ Escrita correta de nomes e organização das atividades diárias do aluno e do professor. <p>O cabeçalho deverá ser trabalhado em todos os trimestres. São a informações de rotina, importantes para organização e localização no tempo e espaço.</p>	<p style="text-align: center;">FUNÇÃO SOCIAL DA ESCRITA:</p> <p>CABEÇALHO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nome da escola: ➤ Cidade e data (mês/ano/dia da semana): ➤ Professor (a): ➤ Disciplina: ➤ Aluno (a): ➤ Turma:

<p>Formas de representação e pensamento espacial</p>	<p>➤ Elementos constitutivos dos mapas.</p> <p>Desenvolver ao longo de todo o ano letivo</p>	<p>PR.EF04GE10. a.4.1</p>	<p>(EF04GE10) Comparar tipos variados de mapas, dentre eles: econômicos, políticos, demográfico, históricos e físicos, bem como os elementos que compõem o mapa, identificando suas características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças.</p>	<p>Elementos de um mapa; Tipos de mapas; Leitura e análise de mapas temáticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ História dos mapas e sua função social; ➤ Cartografia: Leitura cartográfica de espaços e assuntos/temas representados em mapas; ➤ Identificar o assunto/tema, dos mapas: econômicos, políticos, demográfico, históricos, físicos e climáticos; ➤ Comparação das diferenças e semelhanças dos mapas; ➤ Elementos de um mapa: legenda, título, orientação (pontos cardeais) e escala; ➤ Criação e elaboração de mapas simples; ➤ O Mapa do Município e o Mapa político do Estado do Paraná;
	<p>➤ Sistema de orientação</p>	<p>PR.EF04GE09.s.4.2</p>	<p>(EF04GE09) Utilizar as direções cardeais na localização de componentes físicos e humanos nas paisagens rurais e urbanas.</p>	<p>Pontos cardeais e colaterais; Orientação espacial: localização de elementos vizinhos ao município e ao estado e compreensão destes locais inseridos no país e no mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Leitura de mapas: interpretação

				<p>cartográfica;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Os pontos cardeais e colaterais: representação cartográfica: Rosa dos ventos; ➤ Localização de componentes físicos e humanos nos arredores da escola, utilizando as direções cardeais: ex: atividade de caça ao tesouro; ➤ O Mapa do Município e o Mapa do Estado do Paraná; ➤ Localização de elementos em um mapa e suas posições por meio dos pontos cardeais e colaterais, utilizando um ponto de referencia: que elemento fica ao norte, ao sul, ao sudeste e etc.
Conexões e escalas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Unidades político administrativas do Brasil. 	PR.EF04GE05.s.4.3	(EF04GE05) Distinguir unidades político-administrativas oficiais nacionais (Distrito, Município, Unidade da Federação e grande região), suas fronteiras e sua hierarquia, localizando seus lugares de vivência.	<p>Organização hierárquica das Unidades Políticas administrativas oficiais nacionais e suas fronteiras, (distrito, município, unidade da federação e grande região);</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mapa político: Leitura cartográfica, conhecendo as regiões do Brasil; ➤ A divisão política do Brasil: capitânicas hereditárias (1ª divisão) e as 27 Unidades Federativas;

				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Localização e divisão das 27 unidades Federativas do Brasil, nas regiões brasileiras; ➤ Divisas entre as unidades federativas e as diferenças econômicas nas regiões; ➤ Sua Unidade Federativa-Paraná; ➤ Limites das Unidades Federativas: limites; ➤ Município: parte menor de uma unidade de federação; ➤ Municípios que fazem fronteira com Mauá da Serra; ➤ Administração política: do Território Nacional, Unidade da Federação e Município; ➤ O bairro no município;
O sujeito e seu lugar no mundo	➤ Território e diversidade cultural.	PR.EF04GE01.s.4.4	(EF04GE01) Selecionar, em seus lugares de vivência e em suas histórias familiares e/ou da comunidade, elementos de distintas culturas (indígenas, afro-brasileiras, de outras regiões do país, latino-americanas, europeias, asiáticas etc.), valorizando o que é próprio em cada uma delas e sua contribuição para a formação da cultura local, regional e brasileira.	<p>Características de diferentes culturas, suas influências e contribuição na formação da cultura local, regional e brasileira. (indígenas, afrobrasileiras, de outras regiões do país, latino-americanas, europeias, asiáticas etc.);</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Contribuição dos grupos étnicos: nós como sujeitos da história; ➤ Diversidade cultural brasileira:

				<p>vestimenta, culinária, manifestações religiosas e artísticas, tradições, nas brincadeiras entre outros aspectos;</p> <p>➤ Diversidade cultural do seu município ou estado.</p>
	<p>➤ Processos migratórios no Brasil e no Paraná.</p>	<p>PR.EF04GE02.c.4.5</p>	<p>(EF04GE02) Descrever processos migratórios e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira, levantando as origens dos principais grupos da formação populacional do Brasil, relacionados aos fluxos migratórios, dando ênfase à formação do Paraná.</p>	<p>Fluxos migratórios e a formação populacional e cultural do Brasil, dando ênfase à formação do Paraná.</p> <p>➤ Conceito de migração: motivos da saída do lugar onde nasceu;</p> <p>➤ Grupos de Formação populacional brasileira: indígenas, africanos, europeus (portugueses, espanhóis, italianos e alemães) e asiáticos (japoneses, sírios e libaneses);</p> <p>➤ Grupo de formação populacional paranaense: indígenas, alemães, poloneses, ucranianos, italianos, portugueses, holandeses, espanhóis, árabes, argentinos e japoneses;</p> <p>➤ Grupos expressivos em Mauá da Serra e sua contribuição para a cultura local, atividades econômicas.</p>



Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

GEOGRAFIA

4º ANO – 2º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (Habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
Formas de representação e pensamento espacial	<p>➤ Elementos constitutivos dos mapas.</p> <p>Desenvolver ao longo de todo o ano letivo</p>	PR.EF04GE10. a.4.1	(EF04GE10) Comparar tipos variados de mapas, dentre eles: econômicos, políticos, demográfico, históricos e físicos, bem como os elementos que compõem o mapa, identificando suas características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças.	Elementos de um mapa; Tipos de mapas; Leitura e análise de mapas temáticos. <ul style="list-style-type: none">➤ História dos mapas e sua função social;➤ Cartografia: Leitura cartográfica de espaços e assuntos/temas representados em mapas;➤ Identificar o assunto/tema, dos mapas: econômicos, políticos, demográfico, históricos, físicos e climáticos;➤ Comparação das diferenças e semelhanças dos mapas;➤ Elementos de um mapa: legenda, título, orientação (pontos cardeais) e escala;➤ Criação e elaboração de mapas simples;➤ Conceito de população e

				<p>densidade demográfica;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mapa : densidade demográfica, o Brasil: um dos países mais populosos do mundo; mas não povoado de maneira uniforme; ➤ População brasileira: urbana e rural; ➤ População paranaense e de seu município: urbana ou rural e densidade demográfica (78,98 hab/km²).
Conexões e escalas	➤ Territórios étnico culturais	PR.EF04GE06.c.4.6	<p>(EF04GE06) Identificar e descrever territórios étnico-culturais existentes no Paraná e Brasil, tais como terras indígenas, faxinalenses, caiçaras, povos das ilhas paranaenses e de comunidades remanescentes de quilombos, reconhecendo a legitimidade da demarcação desses territórios, compreendendo os processos geográficos, históricos e culturais destas formações.</p>	<p>Territórios étnico culturais no Paraná e no Brasil (terras indígenas, faxinalenses, caiçaras, povos das ilhas paranaenses e de comunidades remanescentes de quilombos).</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Comunidades tradicionais no Paraná e no Brasil e seus territórios; ➤ Territórios étnico-culturais do Brasil: Indígenas e Quilombolas: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Os indígenas brasileiros na atualidade: diminuição da população indígena; ❖ Terras indígenas brasileiras: uso exclusivo do indígena e de seus descendentes; ❖ FUNAI: órgão governamental responsável pela proteção e

				<p>demarcação das terras indígenas;</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Conflitos e ocupações indevidas e busca do direito indígena;
				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Territórios étnico-culturais no Paraná: indígenas, faxinalenses, caiçaras, povos das ilhas paranaenses e de comunidades remanescentes de quilombos; ❖ Luta pelos seus direitos e defesa da natureza. Ex: Os povos faxinalenses lutam pela correta implantação das reservas legais de uso sustentável nas quais estão inseridos; ➤ Território étnico-cultural próximo a Mauá da Serra. Ex: Reserva Indígena Apucarantina em Tamarana.

Mundo do trabalho	➤ Trabalho no campo e na cidade.	PR.EF04GE07.a.4.7	(EF04GE07) Comparar as características do trabalho no campo e na cidade, considerando as diferenças, semelhanças e interdependência entre eles.	O trabalho no campo e na cidade. ➤ Formação das cidades; ➤ A interdependência entre a cidade e o campo no decorrer do tempo; ➤ O trabalho no campo e na cidade: atividades diferenciadas; ➤ Atividade rural: as atividades agropecuárias desenvolvidas no Brasil: agricultura e a pecuária; ➤ Compreensão do conceito de agricultura e pecuária; ➤ Distinção de agricultura comercial e de subsistência e de pecuária extensiva de pecuária intensiva; ➤ Principais produtos agrícolas produzidos no Brasil, no Paraná e em Mauá da Serra; ➤ Condições para o desenvolvimento de atividades agrícolas: solos férteis, terrenos planos, existência de água etc;
Conexões e escalas	➤ Relação campo e cidade.	PR.EF04GE04.a.4.8	(EF04GE04) Reconhecer especificidades e analisar a interdependência do campo e da cidade, considerando fluxos econômicos, de informações, de ideias e de pessoas, identificando as	Interdependência entre o campo e a cidade (considerando fluxos econômicos, de informações, de ideias e de pessoas). Matéria-prima e produtos; ➤ A interdependência entre a

			características da produção e fluxos de matérias- primas e produtos.	<p>cidade e o campo no decorrer do tempo;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Setores econômicos: primário (produz a matéria- prima para a indústria: agricultura, pecuária e ao extrativismo), secundário (processamento da produção do setor primário e distribuição em atacado)e terciário (prestação de serviços: professores, comerciantes etc); ➤ A distribuição dos trabalhadores nos setores econômicos: Serviços, Indústria, Comércio e Agropecuária; ➤ Interdependência (um setor depende do outro) entre os setores econômicos; ➤ Setor econômico predominante no Brasil, Paraná e em Mauá da Serra;
Mundo do trabalho	➤ Produção, circulação e consumo.	PR.EF04GE08.a.4.9	(EF04GE08) Descrever e discutir o processo de produção (transformação de matérias-primas), circulação e consumo de diferentes produtos, reconhecendo os passos para essa transformação (o papel das fábricas, indústrias, a produção em geral).	<p>Produção, circulação e consumo de produtos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Definição de recursos naturais; ➤ Os recursos naturais e a atividade extrativa: transformando recursos da natureza: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Transformação da matéria-prima em produtos. Exemplos: o lápis- produzido com madeira; o

				<p>papel é produzido com a celulose retirada de árvores; a borracha é feita com látex; as réguas e canetas de plástico são fabricadas com derivados do petróleo;</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Atividade extrativa: tipos de extrativismo: vegetal, mineral e animal;➤ Recursos naturais renováveis e não-renováveis;➤ Brasil: grande diversidade de recursos naturais (minerais, vegetais, hídricos e energéticos);➤ Consumo exagerado e sustentável dos recursos naturais;❖ Atitudes para evitar o desperdício.
--	--	--	--	---



Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

GEOGRAFIA

4º ANO – 3º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (Habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
Formas de representação e pensamento espacial	➤ Elementos constitutivos dos mapas. Desenvolver ao longo de todo o ano letivo	PR.EF04GE10. a.4.1	(EF04GE10) Comparar tipos variados de mapas, dentre eles: econômicos, políticos, demográfico, históricos e físicos, bem como os elementos que compõem o mapa, identificando suas características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças.	Elementos de um mapa; Tipos de mapas; Leitura e análise de mapas temáticos. ➤ História dos mapas e sua função social; ➤ Cartografia: Leitura cartográfica de espaços e assuntos/temas representados em mapas; ➤ Identificar o assunto/tema, dos mapas: econômicos, políticos, demográfico, históricos, físicos e climáticos; ➤ Comparação das diferenças e semelhanças dos mapas; ➤ Elementos de um mapa: legenda, título, orientação (pontos cardeais) e escala; ➤ Criação e elaboração de mapas simples; ➤ Mapas climático do Brasil e da

<p>Natureza, ambientes e qualidade de vida</p>	<p>➤ Conservação e degradação da natureza.</p>	<p>PR.EF04GE11.a..10</p>	<p>(EF04GE11) Identificar as características das paisagens naturais e antrópicas (clima, relevo, cobertura vegetal, rios, etc.) no ambiente em que vive, bem como a ação humana na conservação ou degradação dessas áreas.</p>	<p>vegetação;</p> <p>Características da paisagem do Paraná e do Brasil: relevo, vegetação, clima e hidrografia, etc. Transformações da paisagem do município, Paraná e Brasil, causadas pela ação do homem.</p> <p>Características da paisagem natural e antrópica do Brasil e do Paraná: Leitura cartográfica de Mapas;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conceito de Relevo: As regiões naturais e suas formas de relevo; ➤ Formas predominantes do relevo brasileiro: planalto, planície e depressões; ➤ Alguns agentes naturais modificadores do relevo: processos internos na formação do relevo: terremotos e as erupções vulcânicas e processos externos na formação do relevo: erosão e a deposição; ➤ Ação humana: agente transformador do relevo: ocupação do espaço modifica o relevo; ➤ Conceito Clima: Os climas do Brasil e do Paraná; ➤ Diferença entre tempo atmosférico e clima;
--	--	---------------------------------	---	--

				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Previsão do tempo atmosférico; ➤ Principais climas do Brasil e suas características: Equatorial, tropical, tropical semiárido, tropical de altitude e subtropical. ➤ Zonas de iluminação da Terra: relação com o movimento de rotação e de translação (revisão) ➤ Zonas de iluminação da Terra Zonas tropicais; Zonas temperadas Zonas polares; ➤ Bacias Hidrográficas: e principais características: ➤ Principais regiões hidrográficas brasileiras; ➤ Os principais rios brasileiros e regionais; ➤ Partes de um rio: nascente, leito e foz; ➤ Causas da inundação; ➤ Doenças causadas pela água; ➤ A Vegetação: principais formações vegetais brasileiras e suas características: floresta Amazônica, mata Atlântica, Caatinga, Cerrado e a Mata dos Pinhais. ➤ Devastação no território brasileiro: iniciada com o processo de colonização;
--	--	--	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consequências da devastação da vegetação. Ex: erosão. ➤ Transformações da paisagem do município e Paraná causadas pela ação do homem: devastação ou preservação; ➤ Necessidade da preservação do ambiente; ➤ Utilização de vídeos e imagens como recurso;
Natureza, ambientes e qualidade de vida	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conservação e degradação da natureza. 	PR.EF04GE.n.4.11	Estabelecer relações de semelhanças e diferenças entre as paisagens do município e do Paraná com as paisagens de outros lugares.	<p>Principais paisagens do mundo; Semelhanças e diferenças entre as paisagens do município e Paraná com as paisagens de outros lugares.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Paisagens do município e do Paraná; ➤ Semelhanças e diferenças entre as paisagens do município e do Paraná com de outras regiões.
O sujeito e seu lugar no mundo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Instâncias do poder público e canais de participação social. 	PR.EF04GE03.s.4.12	(EF04GE03) Distinguir funções e papéis dos órgãos do poder público municipal e canais de participação social na gestão do Município, incluindo a Câmara de Vereadores e Conselhos Municipais.	<p>Poder executivo, legislativo e judiciário. Órgãos do poder público municipal. Canais de participação social no município. Trânsito seguro, direito e dever de todos</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Organização política e social do município: identificação da administração do município;

				<ul style="list-style-type: none">➤ Definição de Órgãos do Poder Público constituído pelo Legislativo, Executivo e Judiciário;➤ Funções político- administrativas (no Legislativo, Executivo e Judiciário) exercidas nas esferas municipal, estadual e federal;➤ Responsabilidade da população na escolha dos seus representantes políticos.
--	--	--	--	--



DIREITOS DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICOS DO COMPONENTE CURRICULAR DE GEOGRAFIA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

ESTADO DO PARANÁ

- 1.** Utilizar os conhecimentos geográficos para entender a interação sociedade/natureza e exercitar o interesse e o espírito de investigação e de resolução de problemas.
- 2.** Estabelecer conexões entre diferentes temas do conhecimento geográfico, reconhecendo a importância dos objetos técnicos para a compreensão das formas como os seres humanos fazem uso dos recursos da natureza ao longo da história.
- 3.** Desenvolver autonomia e senso crítico para compreensão e aplicação do raciocínio geográfico na análise da ocupação humana e produção do espaço, envolvendo os princípios de analogia, conexão, diferenciação, distribuição, extensão, localização e ordem.
- 4.** Desenvolver o pensamento espacial, fazendo uso das linguagens cartográficas e iconográficas, de diferentes gêneros textuais e das geotecnologias para a resolução de problemas que envolvam informações geográficas.
- 5.** Desenvolver e utilizar processos, práticas e procedimentos de investigação para compreender o mundo natural, social, econômico, político e o meio-técnico-científico e informacional, avaliar ações e propor perguntas e soluções (inclusive tecnológicas) para questões que requerem conhecimentos científicos da Geografia.
- 6.** Construir argumentos com base em informações geográficas, debater e defender ideias e pontos de vista que respeitem e promovam a consciência socioambiental e o respeito à biodiversidade e ao outro, sem preconceitos de qualquer natureza.
- 7.** Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, propondo ações sobre as questões socioambientais, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários. Na intencionalidade de contribuir para (re) organização dos documentos orientadores curriculares das redes de ensino da Educação Básica existentes no Paraná, apresentam-se, a seguir, as unidades temáticas, os objetos de conhecimento e os objetivos de aprendizagem do componente curricular Geografia, considerando o rol de aprendizagens inerentes para cada ano do Ensino Fundamental no Estado do Paraná.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Rua São Judas Tadeu, nº 900 -Mauá da Serra_PR

Fone : (43) 3464-1274 -e-mail: educação@mauadaserra.pr.gov.br

CURRÍCULO MUNICIPAL

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA

4º. ANO

2022

24-05-90

MAUÁ DA SERRA

01-01-93

QUADRO ORGANIZADOR CURRICULAR DE HISTÓRIA - 4º ANO



Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

HISTÓRIA

4º ANO – 1º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
<p>Todos os Campos de Atuação</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Função social da escrita 	<p>(Outras informações como: nome do Diretor, Pedagogo... poderão ser acrescentadas).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Abertura e registro de informações básicas importantes ao cotidiano do aluno (a). ➤ Localização no tempo e espaço. ➤ Direção da escrita: Aprendizado de convenções da escrita e uso das linhas do caderno. ➤ Leitura rotineira e compreensão do calendário. ➤ Escrita correta de nomes e organização das atividades diárias do aluno e do professor. <p>O cabeçalho deverá ser trabalhado em todos os trimestres. São a informações de rotina, importantes para organização e localização no tempo e espaço.</p>	<p>FUNÇÃO SOCIAL DA ESCRITA:</p> <p>CABEÇALHO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nome da escola: ➤ Cidade e data (mês/ano/dia da semana): ➤ Professor (a): ➤ Disciplina: ➤ Aluno (a): ➤ Turma:

Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos.	<p>➤ A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria, entre outras.</p>	PR.EF04HI01.s.4.01	(EF04HI01) Reconhecer a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo.	<p>A humanidade na História.</p> <p>➤ A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria, entre outras;</p> <p>Linha do tempo e a evolução/períodos históricos/mudanças e permanências/os grandes marcos da história da humanidade</p> <p>➤ O homem na Pré-História: Vida e hábitos</p> <p>❖ PALEOLÍTICO: homem nômade</p> <p>❖ NEOLÍTICOS: Início do sedentarismo</p> <p>➤ O homem na História: Antiguidade, Idade Média, Idade Moderna; Idade Contemporânea.</p>
		PR.EF04HI01.d.4.02	Identificar-se como sujeito histórico.	
		PR.EF04HI02.s.4.03	(EF04HI02) Identificar mudanças e permanências ao longo do tempo, discutindo os sentidos dos grandes marcos da história da humanidade (nomadismo, desenvolvimento da agricultura e do pastoreio, criação da indústria etc.).	
		PR.EF04HI02.d.4.04	Associar as necessidades humanas ao processo de sedentarização e ao surgimento das primeiras comunidades/sociedades.	
OS PRIMEIROS GRUPOS HUMANOS (UNIDADE I. PÁG. 8-41). LIVRO PARANÁ POVO E CHÃO 4º OU 5º ANO PNLD 2016-2018.				
As questões históricas relativas às migrações	➤ O surgimento da espécie humana no continente africano e sua expansão pelo mundo.	PR.EF04HI09.s.4.05	(EF04HI09) Identificar as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços e avaliar o papel desempenhado pela migração nas regiões de destino;	<p>Processos migratórios e os primeiros grupos humanos.</p> <p>➤ A origem da humanidade na África;</p> <p>➤ A expansão da espécie humana pelo mundo;</p> <p>➤ Processos de migração (entrada)</p>

				<p>no Brasil: Motivos: procurando melhores condições de vida, entre outros;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Escravização: deslocamento forçado de alguns povos principalmente os africanos, através da navegação; ➤ A migração ainda existe hoje? ➤ O racismo: conceito.
Circulação de pessoas, produtos e culturas.	➤ A circulação de pessoas e as transformações no meio natural.	PR.EF04HI04.s.4.06	(EF04HI04) Identificar as relações entre os indivíduos e a natureza e discutir o significado do nomadismo e da fixação das primeiras comunidades humanas.	<p>Povos indígenas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ História do Brasil: primeiros habitantes do Brasil – Indígenas; ➤ Características deste povo nômade; passado e presente; ➤ Os indivíduos e a relação com a natureza; ➤ Fixação das comunidades sedentárias e a agricultura; ➤ História do Paraná: - Etnias Paranaenses: Tupis-Guaranis, Kaingang, e Xetá, sua vida no passado e presente;
		PR.EF04HI04.d.4.07	Reconhecer os povos indígenas como primeiros habitantes das terras brasileiras	
		PR.EF04HI04.c.4.08	Reconhecer Kaingang, Guarani e Xetá como povos indígenas paranaenses, comparando a realidade dos mesmos no presente e no passado.	



Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

HISTÓRIA

4º ANO – 2º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos	➤ O passado e o presente: a noção de permanência e as lentas transformações sociais e culturais.	PR.EF04HI03.s.4.09	(EF04HI03) Identificar as transformações ocorridas na cidade e no campo ao longo do tempo e discutir suas interferências nos modos de vida de seus habitantes, tomando como ponto de partida o presente.	Modo de vida no campo e na cidade em diferentes temporalidades. ➤ Agricultura: fixação do espaço pelos povos sedentários; ➤ Transformações e permanências ao longo dos séculos na vida humana; ➤ O passado e o presente: a noção de permanência e as lentas transformações sociais e culturais. ➤ Imagens de cidades, pessoas, meio de transporte início do século e hoje: campo e cidade ➤ A circulação de pessoas e as transformações no meio natural : campo e cidade; ➤ Intervenção do homem na natureza: resultados; ➤ A invenção do comércio e a
Circulação de pessoas, produtos e culturas	➤ A circulação de pessoas e as transformações no meio natural O INÍCIO DO COMÉRCIO (Unidade II. Pág. 42-74) LIVRO PARANÁ POVO E CHÃO 4º OU 5º ANO PNLD 2016-2018. Cap. 2 e 3.	PR.EF04HI05.a.4.10	(EF04HI05) Relacionar os processos de ocupação do campo a intervenções na natureza, avaliando os resultados dessas intervenções para a população e o meio ambiente.	

				circulação de produtos.
Circulação de pessoas, produtos e culturas	➤ A invenção do comércio e a circulação de produtos.	PR.EF04HI06.s.4.12	(EF04HI06) Identificar as transformações ocorridas nos processos de deslocamento das pessoas e mercadorias, analisando as formas de adaptação ou marginalização.	O trabalho e a exploração da mão de obra escrava. ➤ História da escravidão; ➤ O deslocamento escravo, ➤ O trabalho escravo no Paraná: escravidão e resistências ➤ Práticas comerciais: Trocas / comércio: (ainda não existia a moeda)
		PR.EF04HI06.c.4.13	Pesquisar sobre a utilização do trabalho escravo no estado do Paraná e a resistência dos escravizados.	
Circulação de pessoas, produtos e culturas	➤ As rotas terrestres, fluviais e marítimas e seus impactos para a formação de cidades e as transformações do meio natural.	PR.EF04HI07.s.4.14	(EF04HI07) Identificar e descrever a importância dos caminhos terrestres, fluviais e marítimos para a dinâmica da vida comercial.	Caminhos, transportes e atividades econômicas na formação do Estado do Paraná. ➤ Meios de transportes (passado e presente) e as transformações espaciais e temporais; ➤ Meios de transporte, comércio e formação de cidades; ➤ Meios de transporte e a globalização; Formação do estado do Paraná.
		PR.EF04HI07.d.4.15	Identificar as transformações ocorridas nos meios de transporte e discutir seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.	
		PR.EF04HI07.c.4.16	Identificar a extração da madeira, a mineração, o tropeirismo e a exploração da erva-mate entre as primeiras atividades econômicas exploradas no Paraná, além do impacto das mesmas para o meio	

			ambiente e para o surgimento das cidades.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ História do Paraná : povos e seus símbolos; ➤ Economia paranaense, exploração da madeira, mineração, tropeirismo e exploração da erva-mate; ➤ Transformações ocorridas no meio ambiente decorrentes das atividades econômicas exploratórias no Paraná.
		PR.EF04HI07.c.4.17	Relacionar os símbolos oficiais do Paraná à história do Estado.	
Circulação de pessoas, produtos e culturas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ O mundo da tecnologia: a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais. 	PR.EF04HI08.s.4.18	(EF04HI08) Identificar as transformações ocorridas nos meios de comunicação (cultura oral, imprensa, rádio, televisão, cinema, internet e demais tecnologias digitais de informação e comunicação) e discutir seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.	<p>Comunicação e sociedade.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Meios de comunicação no passado; ➤ Transformações nos meios de comunicação: cultura oral, imprensa, rádio, televisão, cinema, internet e demais tecnologias digitais de informação e comunicação; ➤ A tecnologia: integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais; ➤ A influência da mídia na sociedade e a necessidade de diversidade de opiniões: jornais tradicionais e redes sociais como exemplo; ➤ Agilidade de informações (globalização);



Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

HISTÓRIA

4º ANO – 3º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos)
Questões históricas relativas às migrações	➤ Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos. A FORMAÇÃO DO BRASIL (Unidade III. Pág. 76-108) MIGRAÇÕES NO BRASIL (Unidade IV. Pág. 110-111). LIVRO PARANÁ POVO E CHÃO 4º OU 5º ANO PNLD 2016 -2018.	PR.EF04HI10.a.4.19	Analisar diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira, reconhecendo a diversidade étnica e cultural que formou a população paranaense.	Formação da sociedade brasileira/paranaense. ➤ Migração e a formação da sociedade brasileira: Etnias no Brasil; ➤ A Diáspora africana e sua influência na cultura brasileira; ➤ Formação da sociedade Paranaense: Etnias no Paraná; ➤ Riquezas do Paraná: Exploração de terras e recursos; ➤ Disputa por territórios: Luta pela posse de terras no decorrer dos anos;
		PR.EF04HI10.c.4.20	Compreender como se deu a chegada dos Portugueses e africanos às terras brasileiras e à localidade paranaense associando à exploração das terras e recursos.	
		PR.EF04HI10.d.4.21	Compreender as razões da luta pela posse da terra em diferentes contextos espaciais e temporais.	
Questões históricas relativas às migrações	➤ Processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil.	PR.EF04HI11.s.4.22	Analisar, na sociedade em que vive a existência ou não de mudanças associadas à migração (interna e internacional).	Impacto dos movimentos migratórios na sociedade brasileira.

				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Imigração no Brasil do final do século XIX e início do século XX; ➤ Imigração e identidade cultural. (Diversidade dos povos e costumes.
Questões históricas relativas às migrações	➤ As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960.	PR.EF04HI11.c.4.23	Pesquisar e conhecer aspectos atuais da sociedade paranaense (população, trabalho, economia, educação, cultura, entre outros).	Impacto dos movimentos migratórios internos no Estado do Paraná. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Migrações internas no Brasil.; ➤ Imigração no Paraná; ➤ Manifestações culturais no Paraná.
		PR.EF04HI11.c.4.24	Conhecer as principais festas e manifestações artísticas e culturais do Paraná.	



DIREITOS DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICOS DO COMPONENTE CURRICULAR DE HISTÓRIA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

ESTADO DO PARANÁ

- 1.** Compreender acontecimentos históricos, relações de poder, processos e mecanismos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais ao longo do tempo e em diferentes espaços para analisar, posicionar-se e intervir no mundo contemporâneo.
- 2.** Compreender a historicidade no tempo e no espaço, relacionando acontecimentos e processos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais, bem como problematizar os significados das lógicas de organização cronológica.
- 3.** Elaborar questionamentos, hipóteses, argumentos e proposições em relação a documentos, interpretações e contextos históricos específicos, recorrendo a diferentes linguagens e mídias, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos, a cooperação e o respeito.
- 4.** Identificar interpretações que expressem visões de diferentes sujeitos, culturas e povos com relação a um mesmo contexto histórico e posicionar-se criticamente com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.
- 5.** Analisar e compreender o movimento de populações e mercadorias no tempo e no espaço e seus significados históricos, levando em conta o respeito e a solidariedade com as diferentes populações.
- 6.** Compreender e problematizar os conceitos e procedimentos norteadores da produção historiográfica.
- 7.** Produzir, avaliar e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de modo crítico, ético e responsável, compreendendo seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Rua São Judas Tadeu, nº 900 -Mauá da Serra_PR

Fone : (43) 3464-1274 -e-mail: educação@mauadaserra.pr.gov.br

CURRÍCULO MUNICIPAL

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

4º. ANO

24-05-90

MAUÁ DA SERRA

2022

01-01-93

QUADRO ORGANIZADOR CURRICULAR DE LÍNGUA PORTUGUESA - 4º ANO



Secretaria Municipal de Educação - SME
 Rua São Judas Tadeu, nº900- Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br
 Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

LÍNGUA PORTUGUESA

4º ANO – 1º trimestre

CAMPOS DE ATUAÇÃO: VIDA COTIDIANA - JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO - VIDA PÚBLICA - PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA - ARTÍSTICO/LITERÁRIO

Análise Linguística/ semiótica (Alfabetização) Consciência fonológica: Grafema e fonema:	Oralidade	Leitura (Silenciosa, coletiva compartilhada e autônoma) Escuta/Interpretação	Escrita (compartilhada e autônoma) Produção escrita
---	------------------	--	---

CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO (conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (básicos/ específicos)	1º	2º	3º
Todos os Campos de Atuação	Todas as práticas de Linguagem	➤ Função social da escrita O ensino deve estar dentro de um contexto, ou seja, ser planejado dentro de um tema do momento, uma data, um assunto. Assim a aprendizagem ocorrerá	(Outras informações como: nome do Diretor, Pedagogo... poderão ser acrescentadas)	➤ Abertura e registro de informações básicas importantes ao cotidiano do aluno (a). ➤ Localização no tempo e espaço. ➤ Direção da escrita: Aprendizado de convenções da	FUNÇÃO SOCIAL DA ESCRITA: CABEÇALHO: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nome da escola; ➤ Cidade e data (mês/ano/dia da semana); ➤ Professor (a); ➤ Disciplina; ➤ Aluno (a); ➤ Turma: 	x	x	x

		de forma significativa.”		<p>escrita e uso das linhas do caderno.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Leitura rotineira e compreensão do calendário. ➤ Escrita correta de nomes e organização das atividades diárias do aluno e do professor. 	<p>O cabeçalho deverá ser trabalhado em todos os trimestres. São a informações de rotina, importantes para organização e localização no tempo e espaço.</p>			
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica Ortografização	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Construção do sistema alfabético e da ortografia; Relações biúnicas, cruzadas e arbitrarias. 	PR.EF04LP01.a.4.28	<p>(EF04LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema grafema regulares diretas e contextuais, fazendo uso do dicionário quando necessário, a fim de ampliar gradativamente o seu conhecimento ortográfico.</p> <p>Grafema: sistema de escrita alfabética, que corresponde às letras e a outros sinais</p>	<p>Famílias silábicas: (revisão)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ B/C/D/F/G/J/L/M/N/P/Q/R/S/T/V/X/Z ➤ H inicial ➤ Consoantes: W, Y, K <p>Famílias complexas (outras famílias/famílias diferentes)</p> <p>Silabário complexo (não canônico):</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ QUA, QUE, QUI, QUO ➤ BR, CR, DR, FR, GR, PR, TR, VR, ➤ BL, CL, FL, GL, PL, TL, VL ➤ CH, NH, LH ➤ AS, ES, IS, OS US ➤ AR, ER, IR, OR, UR 	x	x	

				<p>distintivos, como o hífen, o til, outros sinais de pontuação, os números etc. e na escrita ideográfica.</p> <p>Fonema: menor unidade sonora do sistema fonológico de uma língua. Cada fonema tem a função de estabelecer uma diferença de significado entre uma palavra e outra. Por exemplo, na linguagem oral as palavras “manto” e “canto” se distinguem apenas pelos fonemas “m” e “c”</p> <p>*Fonema: é a representação sonora da letra ou sílabas.</p> <p>*Letra é a representação gráfica do fonema;</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ AN, EN, IN, ON, UN ➤ AL, EL, IL OL UL ➤ GUA, GUE, GUI, GUO ➤ PT, PS, GN, TM, PN, BT, CT, BS etc. (Consoantes mudas) apto, psico, gnomo, pneu, pacto, substituto... <p>Relações regulares Biunívocas (diretas): cada letra corresponde a um som, cada som corresponde a uma letra.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Confrontos de som: Relação entre um único som da letra/som da sílaba: NA SÍLABA INICIAL, MEDIAL E FINAL: P/B, D/B, F/V, T/D, C/G, ➤ M/N (começo de sílaba) mala/comida e navio/mana ➤ R fraco entre vogais: arara, caro ➤ LH, NH. ➤ Encontros consonantais: BR, CR, DR, FR, GR, PR, TR, VR/ BL, CL, FL, GL, PL, TL, VL ➤ L (começo de sílabas) lata e calado 			
--	--	--	--	---	--	--	--	--

* **Sílaba** é um conjunto de **fonemas** transmitidos num só impulso.

Palavra	letras	fonemas
táxi= t/a/k/s/ i	4	5
Casa= k/a/s/a	4	4
erro= e/ R/o	4	3
Telha t/e/lh/a	5	4
Hoje o/j/e	4	3
Guerra gu/e/rr /a	6	4
Chave /x/a/v/ e	5	4
Canta /c/ã/t/a /	5	4
Singelo	7	6

Relações regulares Cruzadas

(contextuais): um som tem mais que uma letra para representá-lo. Ex: irmã/manga. **OU** uma única letra representa mais que um único som: Ex: rato, aranha

- **R** (forte-início de palavras) rato, rua
- **RR** (entre vogais) carro, cachorro
- **C** (antes de **a, o, u**)
- **Q** (antes de **u**) quando, aquário
- **Qu** (antes de **e, i**) queijo, máquina
- **G** (antes de **a, o, u**) magoa, garoto
- **Gu** (antes de **e, i**) guitarra, foguete
- **J** (antes de **a,o,u**) jato, joga, Juca
- **Z** (no começo de sílaba entre consoante e vogal) banzo
- **S** com som de **Z** (entre sílabas) desde
- **X** com som de **Z** (entre vogal **E** e outra vogal) êxito, exato
- **S** (início de palavras) sapo (final de palavra e plural) mesas.
- **L** com som final de **U** (baú/

				<table border="1" data-bbox="1093 245 1384 411"> <tr> <td>/s/i/j/e</td> <td></td> <td>/in/n</td> </tr> <tr> <td>/l/o</td> <td></td> <td>asal</td> </tr> <tr> <td>Campo</td> <td>5</td> <td>4 /ã/</td> </tr> <tr> <td>k/ã/p/</td> <td></td> <td>nasal</td> </tr> <tr> <td>o</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p><u>Nosso alfabeto tem :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 26 letras ➤ 23 sem as letras k,w,y ➤ 31 fonemas 	/s/i/j/e		/in/n	/l/o		asal	Campo	5	4 /ã/	k/ã/p/		nasal	o			<p>canal)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L (pós vocálico AL, EI, II, ol, ul) alface, azul, anel, pulseira <p>Relações irregulares <u>arbitrárias</u>: a relação entre som e letra não é previsível, duas letras representam o mesmo som no mesmo lugar: casar e azar/ cassado e caçado</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ G ou J (antes de e ou i) jeito, gelo; ➤ <u>Sons do “S”:</u> ➤ Z ou S (entre vogais) casa, reza; ➤ S ou C (começo de palavra com e ou i) sino, cinema; ➤ S ou Z (final de palavras) trás, paz; ➤ S ou Ç (após vogal nasal ou consoante com a, o, u) pensa, lança; ➤ <u>Sons do “X”:</u> ➤ S ou X (fim de sílaba precedido por e) teste, texto, esta, extra; ➤ Ç,SS, SC (XS raro) consoante com a, o,u – nasço, poço, exsudar; ➤ C,SS ou SC, X, XC, XS: passe, receita, nascer, máximo, excelente, exsicar; ➤ X ou CH : xarope, chato; ➤ S no final da sílaba (escada, 			
/s/i/j/e		/in/n																					
/l/o		asal																					
Campo	5	4 /ã/																					
k/ã/p/		nasal																					
o																							

					<p>lápiz, óculos, lápis, castelo);</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ç,SS,SC (XS raro): consoante com a, o, u – naça, poço, exsudar; ➤ C, SS ou SC,X,XC,XS: passe, receita, nascer, máximo, excelente; ➤ X ou CH – xarope, chato; 			
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Construção do sistema alfabético e da ortografia; Relações biúnicas, cruzadas e arbitrárias. 	PR.EF04LP01.a.4.28	<p>(EF04LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema grafema regulares diretas e contextuais, fazendo uso do dicionário quando necessário, a fim de ampliar gradativamente o seu conhecimento ortográfico. Encontro consonantal: encontro de duas consoantes, mas cada consoante da sequência é pronunciada, isto é, cada consoante possui um fonema diferente.</p>	<p>Relações biunívocas, cruzadas e arbitrárias.</p> <p><u>Fonologia/revisão</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Alfabeto, Vogais e Consoantes; ➤ Sílabas canônicas (simples). <p><u>Sílabas não canônicas ou complexas</u></p> <p>M antes P/B com (nasal)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ nh e ã (sons nasais); ➤ (ç) uso da cedilha somente seguido das vogais a, e, i; ➤ l,m,n,r,s,x,z em final de palavras; ➤ Sons do “r” forte e brando (inicial, medial e final). <p><u>Encontros e dígrafos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>Encontros consonantais perfeitos:</u> BR, CR, DR, FR, GR, PR, TR, VR, BL, CL, FL, GL, PL, TL, VL / GN, MN, PN, PS, PT, TM, CZ (consoantes 	x	x	x

				<p>Dígrafos define-se como o encontro de duas letras que representam um só fonema. Os dígrafos podem ser consonantais ou vocálicos.”</p> <p>Perfeitos não se separam dentro da sílaba.</p> <p>Imperfeitos: separam-se dentro da sílaba.</p>	<p>mudas que não se separam na sílaba) GNO-MO</p> <p>➤ Encontro consonantal imperfeito: absoluto (ab-so-lu-to), convicção (con-vic-ção), pacto (pac-to), advento (ad-ven-to), nafta (naf-ta), ritmo (rit-mo), apto (ap-to) e em palavras normais como: for-te</p> <p>➤ Dígrafos vocálicos: (som nasal) am, em, im, om, um /na, em, in, on ,um.</p> <p>➤ Dígrafos consonantais perfeitos: não separam-se dentro da sílaba ch, lh, nh, qu e gu (O qu e gu só são dígrafos quando for seguido das letras “e” ou “i”, sem que o som do “u” seja pronunciado/queijo)</p> <p>➤ Dígrafos consonantais imperfeitos: separam-se dentro da sílaba rr, ss, sc, sç, xs .</p>					
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	➤ Construção do sistema alfabético e da ortografia; Encontros vocálicos.	PR.EF04LP02.a.4.29	(EF04LP02) Ler e escrever, corretamente, palavras com sílabas VV e CVV em casos nos quais a combinação VV (ditongo) é reduzida	Encontros vocálicos.	➤ Palavras com sílabas (VV) e (CVV) sem consoantes intermediárias;	➤ Ditongo, tritongo, hiato.	x	x	

				na língua oral (ai, ei, ou), a fim de que sua aplicação nas produções escritas seja correta.				
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	➤ Construção do sistema alfabético e da ortografia; Relações biúnivocas, cruzadas e arbitrarias.	PR.EF04LP01.a.4.28	(EF04LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema grafema regulares diretas e contextuais , fazendo uso do dicionário quando necessário, a fim de ampliar gradativamente o seu conhecimento ortográfico .	Relações biunívocas, cruzadas e arbitrarias. Ortografia: <u>Sílabas não canônicas/complexas :</u> <u>Relações entre irregulares ortográficas</u> ➤ Outros Sons do S, G, Z, X: Som de S: Seguro, cidade, auxílio, cassino, piscina, cresça, giz, força e exceto. - Som de G: Girafa, jiló, geração e jeito. - Som de Z: Zebra, casa e exercício. - Som de X: Enxada e enchente. ➤ c/q (ca, que, qui, co,cu) letra “ C ” com som de “ K ”: Porco ➤ I e Ih família/toalha ➤ Disputa entre E e I / O e U em sílabas átonas que não estão no fim da palavra : Violino (que pode ser confundida com veolino), seguro (siguro), bonito (bunito) e tamborim (tamburim).	x	x	x

					<p>➤ Disputa do L com o LH diante de certos ditongos: Julho (que pode ser confundida com julio), família (familha) e toalha (toália).</p> <p>➤ Disputa: alguns ditongos da escrita, que modificam a pronúncia: Caixa (que pode ser confundida com caxa), madeira (madera) e vassoura (vassora).</p>			
Todos os Campos de Atuação	Análise Linguística/ Semiótica/(Or tografização)	➤ Morfologia: Coesão	PR.EF35LP14.a.4.27	(EF35LP14) Identificar, com a mediação do professor, em textos e usar, gradativamente, na produção textual, pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico e, progressivamente, ampliar seu uso nas produções, a fim de evitar repetição de palavras na produção.	Identificação e uso nas produções textuais do recurso coesivo anafórico. <u>Recurso anafóricos/Coesão</u> ➤ Pronomes possessivos e demonstrativos . ➤ Produção textual: substituir palavras para não haver repetição.	x	x	x
Todos os campos de atuação	Análise Linguística/ Semiótica/	➤ Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/	PR.EF04LP04.a.4.31	(EF04LP04) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em	Acentuação em palavras paroxítonas. <u>Classificação quanto a posição da</u>	x	x	x

	(Ortografização)	Acentuação.		paroxítonas terminadas em -i(s), -l, -r, -ão(s), a fim de apropriar-se gradativamente das regras de acentuação e aprimorar a sua linguagem escrita.	<u>sílaba tônica/regras de acentuação</u> ➤ Sílabas tônicas; ➤ Classificação da sílaba tônica ; ➤ Regras de acentuação das paroxítonas terminadas em -i(s), -l, -r, -ão(s), a; ➤ Acentuação de monossílabo tônico/atono; ➤ Acento: Agudo e circunflexo.			
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	➤ Construção do sistema alfabético e da ortografia ampliação vocabular.	PR.EF35LP13.a.4.26	(EF35LP13) Memorizar a grafia correta de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema, a fim de gradativamente apropriar-se do sistema alfabético e das convenções ortográficas, de acordo com a norma-padrão.	Ortografia Ortografia: emprego da letra H. ➤ H inicial: hora, homem, hino.			x
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	➤ Pontuação	PR.EF04LP05.a.4.32	(EF04LP05) Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na	Pontuação <u>Tipos de frase</u> <u>(afirmativa/negativa/interrogativa/exc</u>	x	x	x

	ão)			<p>escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos, ponto e vírgula, aspas, reticências e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de aposto, com o objetivo de aperfeiçoar progressivamente a compreensão e o uso da pontuação em suas produções</p>	<p><u>lamativa)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ponto final, de interrogação, de exclamação; ➤ Usos do hífen, aspas, dois-pontos, ponto e vírgula, reticências. <p><u>Diálogos (discurso direto)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Usos do travessão: fala direta do personagem e para separar narrativas. <p><u>Usos da vírgula</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Em enumeração; ➤ Separar aposto e vocativo; 			
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	➤ Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/Ordem alfabética/Polissemia.	PR.EF04LP03.a.4.30	(EF04LP03) Localizar palavras no dicionário para esclarecer significados, a fim de reconhecer o significado mais adequado para o contexto que deu origem à consulta.	<p>Localização de palavras no dicionário (escolher o melhor significado).</p> <p><u>Semântica/relação de sentidos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sinonímia e antonímia; ➤ Polissemia; <p><u>Uso do dicionário</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Verbetes de dicionário; ➤ Escrita correta de palavras; ➤ Ordem alfabética (1ª letra /2ª) 	x	x	x

					letra na palavra; ➤ Dicionário digital.			
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	➤ Morfologia: concordância verbal e nominal.	PR.EF04LP06.a.4.33	(EF04LP06) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre substantivo ou pronome pessoal e verbo (concordância verbal), para que em suas produções faça as devidas concordâncias verbais e nominais	Concordância verbal e nominal. <u>Morfologia/ classe de palavras</u> ➤ Substantivos; ➤ Substantivos próprios e comum ; ➤ Substantivos Concretos e abstrato ; ➤ Substantivos Coletivos; ➤ Adjetivos ; ➤ Conceito de verbo (ação); ➤ Verbos de ação ; ➤ Terminação dos verbos (ar/er/ir); ➤ Tempo do verbo; ➤ Pessoas do verbo (pronomes do caso reto: ➤ Número do verbo (singular e plural); Concordância nominal. ➤ Flexão do substantivo: gênero, número e grau /Concordar nomes com o substantivo; Concordâncias verbal	x	x	x

					<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sujeitos, Substantivo, pronomes concorda com o verbo; 			
Campo Artístico Literário	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	➤ Discurso direto e indireto.	PR.EF35LP30.a.4.74	(EF35LP30) Identificar, diferenciando-os, com a mediação do professor, discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso, a fim de empregar, progressivamente, o discurso direto e indireto.	<p>Discurso direto e indireto</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Discurso direto: falas introduzidas após dois pontos, verbos de dizer, por parágrafo e travessão; ➤ Discurso indireto: As personagens não falam diretamente, mas sim o narrador; ➤ Uso das aspas no discurso direto; ➤ Variedades linguísticas/estilo no discurso direto: formal/informal, caipira; ➤ Número de parágrafos no diálogo, ou no trecho da narrativa onde está inserido; 	x	x	x
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	➤ Morfologia: Coesão	PR.EF35LP14.a.4.27	(EF35LP14) Identificar, com a mediação do professor, em textos e usar, gradativamente, na produção textual, pronomes pessoais,	<p>Identificação e uso nas produções textuais do recurso coesivo anafórico.</p> <p><u>Recursos anafóricos e catafórico (na repetição de nomes o, palavras ou expressões) no texto: (coesão)</u></p>	x	x	x

				<p>possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico e, progressivamente, ampliar seu uso nas produções, a fim de evitar repetição de palavras na produção.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pronomes pessoais do caso reto singular e plural / pessoas do discurso ; ➤ Pronomes pessoais do caso oblíquos (singular e plural) ; ➤ Pronomes O e lhe ; ➤ Pronome “você”; ➤ Pronomes de tratamento . 			
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	➤ Morfologia: Concordância verbal e nominal.	PR.EF04LP06.a.4.33	<p>(EF04LP06) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre substantivo ou pronome pessoal e verbo (concordância verbal), para que em suas produções faça as devidas concordâncias verbais e nominais.</p>	<p>Concordância verbal e nominal. Concordância entre artigo, substantivo e adjetivo.</p> <p><u>Morfologia: Classes de palavras:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Artigo, substantivo, pronome, adjetivo, verbo; ➤ O verbo de ação; ➤ Tempos do verbo: pretérito/presente/futuro. <p><u>Produção de frases/ tipos de frase e letra maiúscula (início de frase)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tipos de frases (afirmativa/negativa/ exclamativa e interrogativa); 	x	x	x

					<p><u>Morfossintaxe: Relação das palavras entre si:</u></p> <p>➤ Estrutura da frase: agente da ação e a ação/ (sujeito/ substantivo/ pronome e o verbo)/sujeito e predicado;</p> <p><u>Concordância nominal (nomes)</u></p>			
		<p>➤ Morfossintaxe: Artigo; Substantivo; Adjetivo</p> <p>O aluno deve ter o conceito das classes gramaticais. Dessas algumas se flexionam em número/ gênero e grau. De forma gradativa vai compreendendo a relação que existe entre as palavras e assim dominando</p>	<p>PR.EF04LP07.a.4.34</p>	<p>(EF04LP07)</p> <p>Identificar em textos lidos e usar na produção textual a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (concordância no grupo nominal), a fim de que progressivamente produza com maior adequação da concordância nominal.</p>	<p>➤ Concordância em gênero/ número e grau dos nomes (artigo, numeral, adjetivo e pronome concordam com o substantivo).</p> <p><u>Concordância verbal</u> : dos nomes com o verbo / sujeito concorda com o verbo.</p> <p>➤ Os nomes (pronome, substantivo/ sujeito concordam com o verbo;</p>			

		concordância nominal e verbal.						
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	➤ Construção do sistema alfabético e da ortografia; Relações biúnicas, cruzadas e arbitrárias.	PR.EF04LP01.a.4.28	(EF04LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema grafema regulares diretas e contextuais, fazendo uso do dicionário quando necessário, a fim de ampliar gradativamente o seu conhecimento ortográfico.	Relações biunívocas, cruzadas e arbitrárias. <u>Ditado e cópia de textos breves/ sílabas não canônicas</u> ➤ Treino da ortografização e pontuação, ➤ Segmentação das sílabas (separar corretamente nos textos); ➤ Ampliação do vocabulário; ➤ Pesquisa de significados de palavras desconhecidas; ➤ Uso do dicionário; ➤ Estrutura e formato: texto em verso e prosa.			
Campo da Vida Pública	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	➤ Forma de composição dos textos; Adequação da estrutura e linguagem argumentativa.	Pr.EF35LP16.a.4.48	(EF35LP16) Identificar e reproduzir, coletiva e individualmente, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos,	Identificação e reprodução da formatação e da diagramação presente em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação. <u>Forma de composição dos textos;</u> ➤ Estrutura da notícia: (narrativa/argumentativa); e			

				a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais, de modo a identificar as especificidades da linguagem requerida nesses gêneros.	elementos manchetes, lides e corpo de notícias; > Recursos : foto legenda ; > Cartas de reclamação em revistas infantis;			
Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	> Forma de composição dos textos; Adequação do texto às normas de escrita.	PR.EF04LP24.a.4.45	(EF04LP24) Identificar e reproduzir, com a mediação do professor, em seu formato, tabelas, diagramas e gráficos em relatórios de observação e pesquisa, como forma de apresentação de dados e informações. * (EF04LP21)	Identificação e reprodução de tabelas, diagramas e gráficos. <u>Forma de composição dos textos/ experimento, curiosidades, divulgação científica</u> > Gêneros: relatórios de observação e pesquisa com ajuda de outros gêneros como recurso: tabelas, diagramas e gráficos.	x	x	x
Campo da Vida Pública	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	> Forma de composição dos textos: Contexto de produção e de	PR.EF04LP18.a.4.53	(EF04LP18) Analisar o padrão entonacional e a expressão facial e corporal de âncoras de jornais	Análise da entonação, da expressão facial e corporal de apresentadores de jornais radiofônicos ou televisivos.	x	x	

)	circulação.		radiofônicos ou televisivos e de entrevistadores/entrevistados, de modo a considerar o contexto de produção e de circulação. (EF04LP17)*	<u>Forma de composição dos textos:</u> > Identificação e escuta de notícia; > Roda de conversa e análise da notícia; > Distinção de fato e opinião na notícia; > Analisar expressão corporal e facial de quem transmite a notícia na TV ou vlogs .			
Campo da Vida Cotidiana	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	> Produção de textos injuntivos Adequando-os à estrutura e ao estilo do gênero.	PR.EF04LP13.a.4.59	(EF04LP13) Identificar, reproduzir e produzir, com a mediação do professor, em textos injuntivos instrucionais (instruções de jogos digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e formato específico dos textos orais ou escritos desses gêneros (lista/	Produção de textos injuntivos adequando os à estrutura e ao estilo do gênero. <u>Tipologia textual: Injuntiva (instrucional).</u> > Reprodução de gêneros instrucionais: Manuais de eletrodomésticos, jogos eletrônicos, receitas culinárias, rótulos de embalagens de uma forma geral; > Estrutura: Forma de composição do texto quanto a tipologia: injuntiva; > Adequação do texto quanto ao estilo/formato ou as características desses gêneros como da receita por exemplo : verbos no modo imperativo (ordem), tem ingredientes, modo de fazer, rendimento;	x	x	

				apresentação de materiais e instruções/passos de jogo) para que produza textos com a finalidade de instruir.	➤ Função social/finalidade: (ensinar a fazer algo passo a passo) instruir.			
Todos os Campos de Atuação	Oralidade	➤ Oralidade pública /Intercâmbio conversacional em sala de aula; Clareza na exposição de ideias.	PR.EF15LP09.a.4.09	(EF15LP09)Expressa r-se oralmente com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado, a fim de demonstrar clareza e organização nas exposições orais de ideias, considerando os diferentes contextos sociais.	Exposição oral de ideias: clareza, tom de voz audível, boa articulação (pronúncia) e ritmo adequado. <u>Oralidade pública</u> ➤ Tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado; ➤ Clareza na exposição de ideias; ➤ Compreensão pelo interlocutor; ➤ Participar de rodas e debates sobre temas atuais, expressar opinião; questionar; relatar; ➤ (Re)contar narrativas lidas e ouvidas; ➤ Relatar experiências vividas; ➤ Opinar sobre final de histórias e outras situações ou assuntos; ➤ Diferenciar fato de opinião; ➤ Declamar Poemas com ritmo, fluência e entonação.	x	x	x

Todos os Campos de Atuação	Oralidade	➤ Escuta atenta	PR.EF15LP10.a.4.10	(EF15LP10) Escutar, com atenção (antes de emitir opiniões), falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, de modo a compreender que a escuta atenta é fundamental para que os processos de ensino e de aprendizagem aconteçam de forma significativa.	Escuta, compreensão e análise da fala do outro. <u>Escuta atenta</u> ➤ Escutar com atenção trabalhos e exposição de colegas; ➤ Emitir opinião em rodas de conversa e leitura sobre tema/assunto pertinente; ➤ Solicitar esclarecimentos; ➤ Formular pergunta pertinente ao tema (assunto).	x	x	x
Todos os Campos de Atuação	Oralidade	➤ Características da conversação espontânea presencial: turnos de fala.	PR.EF15LP11.a.4.11	(EF15LP11) Identificar características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a as situações de fala,	Características da conversação espontânea presencial: turnos de fala, uso de formas de tratamento adequadas. <u>Conversação espontânea</u> ➤ Respeito aos turnos da fala; ➤ Formas de tratamento adequado; ➤ Posição do interlocutor;	x	x	x

				formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor, de forma a melhor interagir na vida social e escolar.				
Todos os Campos de Atuação	Oralidade	➤ Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala.	PR.EF15LP12.a.4.12	(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, facial, tom de voz, a fim de compreender que esses elementos colaboram com a produção de sentido do texto oral.	Elementos paralinguísticos empregados no ato de fala. <u>Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala.</u> ➤ Análise de textos em áudio e vídeo em vlogs de pessoas ou dos próprios colegas; ➤ Linguagem corporal, facial: Elementos que colaboram com a produção de sentido do texto oral.	x	x	x

Todos os Campos de Atuação	Oralidade	➤ Relato oral/Registro formal e informal.	PR.EF15LP13.a.4.13	(EF15LP13) Identificar gradativamente finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.), a fim de perceber as diferenças entre os diversos usos da linguagem, adequando seu discurso de acordo com a situação (formal ou informal).	Linguagem formal e informal em diferentes contextos comunicativos. <u>Relato oral</u> ➤ Relato de experiência vivida, de viagem; ➤ Linguagem formal e informal: diferença entre o texto na oralidade e quando tenho que fazer registro; ➤ Diferentes contextos de comunicação oral: vlogs/ vídeos/ podcast) e outros textos que expõem informações e opiniões;	x	x	x
Campo Artístico Literário	Oralidade	➤ Contagem de histórias: Marcas linguísticas; Elementos coesivos.	PR.EF15LP19.a.4.64	(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor, a fim de empregar os elementos da narrativa (tema,	Contação de história. <u>Contagem e recontagem de histórias: Marcas linguísticas; Elementos coesivos.</u> Produção e reprodução de histórias narrativas: ➤ Escrita ou reescrita de histórias ouvidas com apoio ou não de imagens;	x	x	x

				<p>personagens, espaço, enredo, marcas linguísticas próprias da narrativa).</p>	<p>➤ Criar um final ou continuar de um começo pré estabelecido; Marcas linguísticas próprias da narrativa: ➤ Estrutura (situação inicial/conflito,clímax/ desfecho) ➤ Destacando o conflito gerador ➤ Os elementos da narrativa (tema, personagens, espaço, enredo, marcas linguísticas próprias da narrativa) ➤ Os elementos de coesão e coerência (conectivos que ligam parágrafos e dão sentido ao texto); ➤ Texto em prosa (parágrafo); <u>*Lembrando que existem também poemas narrativos (histórias em formato/ estilo e estrutura em verso).</u></p>			
Todos os Campos de Atuação	Oralidade	➤ Forma de composição de gêneros orais.	PR.EF35LP10.a.4.23	<p>(EF35LP10) Identificar e interpretar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características</p>	<p>Identificação e interpretação de gêneros próprios do discurso oral. <u>Forma de composição/ estrutura de gêneros orais.</u> ➤ Estrutura dos gêneros orais;(conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na</p>	x	x	x

				linguísticos expressivos e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.), a fim de adequar o discurso de acordo com o interlocutor e a com a situação comunicativa.	TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.); > Situação comunicativa dos gêneros orais e finalidade; > Identificar e interpretar gêneros do discurso oral; > Linguagem formal e informal.			
Todos os Campos de Atuação	Oralidade	> Variação linguística	PR.EF35LP11.a.4.24	(EF35LP11) Reconhecer diferentes variedades linguísticas em canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas (que se	Reconhecimento das diferentes variedades linguísticas. <u>Variações linguísticas</u> > Linguagem formal; > Linguagem Informal: gírias, caipira etc.; > Assistir vlogs de diferentes	x	x	x

				<p>modificam principalmente por fatores: (regionais, históricos e culturais), identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos, a fim de promover convívio respeitoso com a diversidade linguística.</p>	<p>região do país, observando a regionalidade da língua; <u>Variação linguística/diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconhecimento de diferentes variedades linguísticas: históricas, regionais, sociais/culturais; ➤ Usos do pronome “tú” ; ➤ Linguagem formal e informal; ➤ Valorização da cultura afro; ➤ Cultura negra; ➤ Cultura Indígena; ➤ Convívio respeitoso, sem preconceito com a diversidade linguística; 			
<p>Campo das Práticas de Estudo e</p>	<p>Oralidade</p>	<p>➤ Escuta atenta de textos orais.</p>	<p>PR.EF35LP18.a.4.37</p>	<p>(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas</p>	<p>Escuta de textos orais</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Respeito aos turnos da fala; ➤ Emitir e ouvir opiniões; ➤ Interagir em seminários 	<p>x</p>	<p>x</p>	<p>x</p>

Pesquisa				por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, a fim de compreender e respeitar os turnos de fala e a opinião dos demais colegas, além de ampliar conhecimentos.	apresentados pela turma.			
Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Oralidade	➤ Compreensão de textos orais: análise e reconhecimento das intenções no discurso do outro.	PR.EF35LP19.a.4.38	(EF35LP19) Recuperar e socializar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras, de modo a reconhecer as intenções presentes nos discursos.	Análise e reconhecimento das intenções no discurso do outro. ➤ Compreensão das ideias principais contidas no discurso do outro: palestra, apresentação, teatro, exposição, seminário; ➤ Situação comunicativa e a finalidade do texto.	x	x	x
Campo das Práticas de	Oralidade	➤ Planejamento de texto oral; Exposição oral;	PR.EF35LP20.a.4.39	(EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares,	Exposição de trabalhos ou pesquisas escolares; Argumentação.	x	x	x

Estudo e Pesquisa		Estratégias de argumentação.		em sala de aula e em outros espaços escolares, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala, de modo a adequar, progressivamente, a linguagem à situação comunicativa.	<u>Planejamento de texto oral: Exposição oral. Estratégias de argumentação.</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Planejar a exposição de trabalhos de pesquisas escolares, enriquecido com recursos; ➤ Orientar-se por roteiro previamente organizado; ➤ Desenvolver linguagem expositiva - argumentativa; ➤ Adequar texto oral ao escrito gradativamente, observando a situação comunicativa dos textos e finalidade; 			
Campo da Vida Pública	Oralidade	➤ Planejamento e produção de texto: atendendo aos gêneros da esfera midiática.	PR.EF04LP17.a.4.52	(EF04LP17) Apresentar, com a mediação do professor, jornais radiofônicos ou televisivos e entrevistas veiculadas em rádio, TV e na internet, orientando-se por roteiro ou texto e demonstrando	Planejamento e apresentação de jornais radiofônicos ou televisivos e entrevistas veiculadas em rádio, TV e na internet. <u>Planejamento e produção de texto oral</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Planejamento e apresentação de jornais radiofônicos ou televisivos e entrevistas veiculadas em rádio, TV e na internet. (suportes). 	x	x	

				conhecimento dos gêneros jornal falado/televisivo e entrevista, a fim de atender as especificidades dos gêneros da esfera midiática.				
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconstrução das condições de produção e recepção de textos; Contexto de produção e de circulação. 	PR.EF15LP01.a.4.01	<p>(EF15LP01) Identificar a função social de diferentes gêneros discursivos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa e oral, de massa e digital, de modo a reconhecer, progressivamente, seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem</p>	<p>Reconhecimento da função social, do contexto de produção e de circulação de diferentes gêneros da esfera cotidiana.</p> <p><u>Gêneros textuais/ Esfera de circulação/multiletramentos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Leitura de textos variando nas diversas linguagens, semioses e finalidades; ➤ Função social dos textos; ➤ Finalidade/ objetivo do autor; ➤ desenvolvimento da leitura crítica. <p>*Gêneros multimodais / multissemióticos : compostos por vários modos e semiose, ou seja, combinam diferentes modalidades,</p>	x	x	x

				os produziu, e a quem se destinam e a intencionalidade do autor, desenvolvendo a leitura crítica.	tais como as linguagens verbal (oral e escrita), visual, sonora, corporal, símbolos, signos.			
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤ Estratégia de leitura; antecipação, inferência e verificação.	PR.EF15LP02.a.4.02	(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler e/ou ouvir (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre destaques textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra	Antecipação, inferências e verificação na leitura (antes, durante e depois da ler). <u>Estratégias de leitura: Inferência compreensão/interpretação</u> ➤ Seleção: Leitura coletiva e individual de diversos tipos de portadores textuais focando os gêneros ex; bilhete, carta, email, contos de fadas, fábulas, mini biografias, lenda, poema, letra de músicas e etc; ➤ Antecipação: informações prévias do que ainda está por vir; ➤ Inferências: entender informações que não estão escritas no texto; ➤ Verificação: Confirmar as hipóteses levantadas anteriormente; ➤ Consciência do impresso, manusear e conhecer diversos portadores: livros, revistas, jornais, textos, folhetos, gibis, rótulos, sites;	x	x	x

				(índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Partes externas do livro: capa, contra capa e lombada; ➤ Partes internas: índice, sumário, prefácio e capítulos. 			
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤ Estratégia de leitura; Localização de informações explícitas.	PR.EF15LP03.a.4.03	(EF15LP03) Localizar, identificar e interpretar informações explícitas em diferentes gêneros discursivos, como requisito básico para a compreensão leitora. *Gêneros multimodais/ multissemióticos : compostos por vários modos e semiose, ou seja, combinam diferentes modalidades, tais	Localização de informações explícitas em diferentes textos. <u>Interpretação textual: Estratégias de leitura/ Interpretação textual:</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Localização de informações explícitas em diferentes gêneros discursivos de diferentes extensões, modalidades e semioses; ➤ Localizar informações implícitas; ➤ Ideia central/tema/assunto do texto; 	x	x	x

				como as linguagens verbal (oral e escrita), visual, sonora, corporal, símbolos, signos.				
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤ Estratégia de leitura; Linguagem verbal e não-verbal; Uso dos recursos gráfico visuais.	PR.EF15LP04.a.4.04	(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráficos visuais em textos multissemióticos, para compreender gradativamente o uso desses recursos e empregá-los quando necessário dentro do contexto, percebendo a relação entre eles.	Efeitos de sentido produzidos pelos recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos : <u>Compreensão leitora/ Interpretação textual:</u> ➤ Linguagem verbal (oral e escrita); ➤ Não verbal (sonora, corporal, imagens, fotos, desenhos); ➤ Uso de recursos gráficos visuais: tipos de letras, imagens, gráficos, sons; ➤ Analisar campanhas publicitárias, placas de trânsito, tirinhas, H.Q, semáforo.	x	x	x
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤ Decodificação /Fluência de leitura; Ritmo e entonação em leitura.	PR.EF35LP01.a.4.14	(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia, fluência, ritmo e	Leitura e compreensão de textos; Ritmo, fluência e entonação na leitura. <u>Leitura e compreensão de textos</u> ➤ Silenciosa, compartilhada e	x	x	x

				<p>entonação, textos com nível de textualidade adequado, de modo a aprimorar a leitura.</p>	<p>coletiva com, autonomia, entonação, fluência, sonoridade e ritmo, textos com nível de textualidade adequado, de modo, a aprimorar a leitura;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Habilidades de leitura e interpretação de textos; ➤ Compreensão das informações e intenções contidas no texto; ➤ Nível de textualidade adequado a série/ano: o vocabulário pode conter palavras com sentido conotativo e denotativo para que possa ser ampliado, frases de ordem direta no parágrafo, texto pode ser de maior extensão e etc. 			
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤ Formação de leitor	PR.EF35LP02.a.4.15	<p>(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca, de propriedade do aluno e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a</p>	<p>Seleção de livros e textos para leitura; Apresentação da opinião a respeito do livro ou texto lido.</p> <p><u>Formação de leitor</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Seleção de livros de gêneros diversos; ➤ Opinar sobre escolha do livro e discorrer assunto lido; ➤ Seleção de livros e textos para leitura; ➤ Apresentação da opinião a 	x	x	x

				leitura, de modo que consiga estabelecer critérios para escolha de um livro e para seleção do gênero.	respeito do livro ou texto lido aos demais;			
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤ Compreensão: ideia principal e secundárias.	PR.EF35LP03.a.4.16	(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global, a fim de desenvolver a capacidade de realizar inferências, de localização e de seleção de informações relevantes.	Apreensão do sentido global do texto. <u>Compreensão: ideia principal e secundárias.</u> ➤ Identificar informações primordiais e relevantes no texto; ➤ Interpretação textual; ➤ Compreensão global.	x	x	x
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤ Estratégia de leitura: inferência; Atribuir significados que extrapolem o texto lido;	PR.EF35LP04.a.4.17	(EF35LP04) Inferir, com a mediação do professor, informações implícitas nos textos lidos, para que atribua significados que o extrapolem.	Inferência do sentido de uma palavra ou expressão em textos. <u>Estratégia de leitura: Interpretação textual</u> ➤ Interpretar e compreender o contexto ou o significado das palavras e expressões; ➤ Deduzir o sentido de	x	x	x

					informações que estão subentendidas no contexto com palavras ambíguas ou conotativas (polissemia), Informações implícitas que extrapolam o texto lido, ou seja, estejam no contexto.			
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤ Estratégia de leitura; Inferir o sentido de palavras ou expressões.	PR.EF35LP05.a.4.18	(EF35LP05) Inferir, com a mediação do professor, o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto, de modo a aprimorar essa capacidade de atribuir sentidos significativos fazendo o uso de conhecimentos prévios.	Inferência do sentido de uma palavra ou expressão em textos. <u>Estratégia de leitura: Inferir o sentido de palavras ou expressões</u> ➤ Ampliação do vocabulário e compreensão do sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos; ➤ Conhecimentos prévios;	x	x	x
Todos os Campos de Atuação	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤ Estratégia de leitura: Elementos coesivos; Ampliação vocabular; Adequação ao	PR.EF35LP06.a.4.19	(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por	Identificação de elementos coesivos entre partes de um texto. <u>Estratégia de leitura: coesão e coerência Elementos coesivos; ampliação vocabular;</u>	x	x	x

		gênero;		sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto, a fim de utilizar e reconhecer os elementos coesivos.	<p><u>Substituições lexicais</u></p> <p>➤ Identificar a substituição de Substantivos por sinônimos;</p> <p><u>Substituições pronominais</u></p> <p>➤ Uso de pronomes anafóricos pessoais, possessivos, demonstrativos.</p>			
Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤ Pesquisa: síntese reflexiva de leituras.	PR.EF35LP17.a.4.36	(EF35LP17)Pesquisar e selecionar, com a mediação do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais, a fim de compor, em parceria com o professor e com os colegas, sínteses reflexivas, além de desenvolver	<p>Síntese reflexiva de leitura.</p> <p><u>Síntese reflexiva de leituras de textos impressos ou digitais</u></p> <p>➤ Gênero de divulgação científica/expositivos-informativos;</p> <p>➤ Pesquisa em verbetes de dicionários e enciclopédicos infantil;</p> <p>➤ Realização de miniseminários e seminários com textos que abordem temas sociais e naturais;</p>	x	x	x

				a competência crítica e leitora.				
Campo da Vida Cotidiana Compreensão em leitura;	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤ Compreensão em leitura; Identificação do tema/assunto/finalidade de textos.	PR.EF04LP10.a.4.56	<p>(EF04LP10) Ler e compreender, com certa autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta, de modo a considerar a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto e compreender as características próprias desses gêneros.</p> <p>* (EF04LP11)</p>	<p>Identificação do tema/assunto/finalidade de textos em gêneros da vida cotidiana: cartas pessoais de reclamação.</p> <p><u>Compreensão leitora</u></p> <p>➤ Cartas pessoais de reclamação, Estrutura/ formato e características;</p> <p>➤ Considerar a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade.</p>			x x

Campo da Vida Pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤ Atribuição de sentido articulando texto, contexto e situacionalidade.	PR.EF04LP14.a.4.49	(EF04LP14) Identificar, em notícias, fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência do fato noticiado, atribuindo sentido ao texto, a fim de articular o texto ao seu contexto de produção.	Produção de sentido articulando texto e contexto de produção em notícias <u>Compreensão leitora</u> ➤ Tipologia do gênero notícia: narrativo; ➤ Localizar informações no gênero notícia: fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência do fato noticiado; ➤ Contexto e situação;	x	x	
Campo da Vida Pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤ Compreensão em leitura; Distinguir fato de opinião.	PR.EF04LP15.a.4.50	(EF04LP15) Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.), para que identifique nos textos lidos quais são os fatos e quais são as opiniões.	Distinção entre fato e opinião. <u>Tipologia dissertativa: Expositiva (informativa) e Argumentativa</u> ➤ Distinguir em gêneros (informativos, jornalísticos, publicitários etc.), fato de opinião; ➤ Fato (expositivo/informativo); ➤ Opinião: Argumentativo	x	x	
Campo da vida cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤ Leitura de imagens em narrativas visuais: linguagem verbal e não-verbal.	PR.EF15LP14.a.4.54	(EF15LP14) Produzir e analisar o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e	Leitura e compreensão de textos com signos verbais e não-verbais. <u>Gêneros História em quadrinhos (H.Q) e tirinhas/leitura de imagens</u> ➤ Linguagem verbal: oral e escrita;	x	x	x

				interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias) , para que se aproprie e faça uso da linguagem utilizada nesses gêneros.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Não verbal: sonora, corporal, gestual, imagens; <u>Recursos gráficos</u> ➤ Onomatopeias (uso da interjeição/ponto de exclamação); ➤ Tipos de balões em H.Q. 			
Campo Artístico Literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤ Formação do leitor literário.	PR.EF15LP15.a.4.60	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade, de modo a contribuir para sua formação e aprimoramento como leitor literário, bem como permitir o	Reconhecimento de textos literários, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. <u>Formação do leitor literário.</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Valorização de textos e obras literárias; ➤ Diferenciar texto literário e não literário; ➤ Linguagem conotativa e denotativa (real e poética). 	X	X	X

				contato com diferentes culturas.				
Campo artístico-literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Leitura colaborativa e autônoma; Atribuição de sentido ao texto lido; Finalidade e função social. 	PR.EF15LP16.a.4.61	EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor e, gradativamente, de maneira autônoma, <u>textos narrativos...</u>	<p>Leitura e compreensão de textos pertencentes à tipologia narrativa, adequados para o ano escolar.</p> <p><u>Tipologia textual / Narração</u></p> <p>Estrutura da narrativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Partes que compõe o enredo: situação inicial/ conflito-climax e desfecho). <p>Elementos da Narrativa: 38</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Personagens: protagonistas (principais) ou secundárias (quem); ➤ Tempo e espaço (onde e quando); ➤ Tipos de narradores: Narrador personagem/ narrador observador/ <p>Marcadores temporais:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ antes, depois ontem, hoje, amanhã, outro dia antigamente, há muito tempo etc.). 	x	x	x
Campo artístico-literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Leitura colaborativa e autônoma; Atribuição de sentido ao texto 	PR.EF15LP16.a.4.61	(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a mediação do	<p>Leitura e compreensão de textos pertencentes a tipologia narrativa, adequados para o ano escolar</p>	x	x	x

		lido; Finalidade e função social.		professor e, gradativamente, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (<u>populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.</u>) e <u>crônicas</u> , de modo a ampliar e diversificar sua capacidade leitora, cognitiva e a análise textual.	<u>Tipologia narrativa</u> ➤ Ler e compreender textos narrativos de maior extensões pertencentes a tipologia narrativa: estrutura e elementos, números de parágrafos no texto em prosa; ➤ Ampliar e diversificar sua capacidade leitora e cognitiva ao interpretar as informações; ➤ Ler fragmentos e interpretar informações pertinentes ao seu contexto.			
Campo artístico-literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤ Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica	PR.EF15LP18.a.4.63 multiletramentos/multimodalidades	(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos, para que compreenda de forma gradativa a relação existente entre os textos imagéticos e os textos escritos.	Leitura de textos multissemióticos. ➤ Leitura e análise de gêneros infinitos que combinam: letras, sons, signos imagens e outros gráficos: múltiplas formas semióticas:	x	x	x
Campo artístico-literário	Leitura/escuta (compartilhada e	➤ Formação do leitor literário :	PR.EF35LP21.a.4.65	(EF35LP21) Ler e compreender textos literários de diferentes	Leitura e compreensão de textos do campo artístico literário.	x	x	x

	autônoma)			gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores, para desenvolver o gosto literário.	<u>Formação do leitor literário</u> ➤ Leitura e compreensão textos de literários de diferentes gêneros e extensões; ➤ Leitura de textos sem ilustrações; ➤ Desenvolver gosto pelo literário;			
Campo artístico-literário	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤ Formação do leitor literário/ Leitura multissemiótica; Discurso direto; Concordância verbal e nominal.	PR.EF35LP22.a.4.66	(EF35LP22) Perceber e identificar diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto, a fim de compreender a estrutura do discurso direto.	Texto narrativo: compreensão da estrutura do discurso direto. <u>Tipologia narrativa : Discurso direto/diálogo</u> ➤ Marcas linguísticas da fala do discurso direto/diálogo em textos narrativos: efeito de sentido dos verbos de enunciação(dizer), o travessão, dois pontos;. ➤ Fala do personagem: Discurso direto; ➤ Fala do narrador: Discurso indireto ➤ Concordância verbal e nominal em frases e textos.	x	x	x
Campo	Leitura/escuta	➤ Apreciação	PR.EF35LP23.a.4.67	(EF35LP23) Apreciar	Apreciação estética de textos	x	x	x

Artístico Literário	(compartilhada e autônoma)	estética/Estilo; Especificidade/característica dos gêneros discursivos.		poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido, a fim de identificar as características desses gêneros discursivos.	versificados. <u>Leitura de textos versificados/estrutura</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Disposição gráfica dos texto em verso: estrofe, verso, refrão(música); ➤ Jogos de palavras: aliterações e rimas; ➤ Letra maiúscula inicial a critério do autor; ➤ Versos sem rimas: verso branco; ➤ Consciência que o texto em verso como o poema não possui narrador, a voz que declama é chamada de “EU LÍRICO”. 			
Campo das Práticas de Estudo e pesquisa	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤ Imagens analíticas em textos.	PR.EF04LP20.a.4.41	(EF04LP20) Reconhecer a função de gráficos, diagramas e tabelas em textos, como forma de apresentação de dados e informações, a fim de interpretar os dados apresentados nesse gênero.	Leitura de gráficos, tabelas e diagramas. <u>Gênero gráficos e tabelas</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Função de gráficos, diagramas e tabelas em textos; ➤ Interpretação de textos com dados e informações/ pesquisa. 	x	x	x
Campo da	Produção de	➤ Escrita	PR.EF04LP11.a.4.57	(EF04LP11) Planejar	Produção de gêneros	x	x	x

Vida Cotidiana	textos (escrita compartilhada e autônoma)	colaborativa		<p>e produzir, com a mediação do professor e progressivamente, com certa autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e com a estrutura própria desses textos (problema, opinião, argumentos), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, a fim de adequar as suas produções as normas requeridas por esses gêneros.</p>	<p>pertencentes ao campo da vida cotidiana</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Produção do gênero carta pessoal; ➤ Tipologia da carta pessoal: narrativa; ➤ Estilo/formato, características: possui: data, destinatário (para quem é remetida a carta), corpo do texto, saudação e assinatura; ➤ O vocativo: uso vírgula na saudação; ➤ Produção do gênero cartas pessoais e cartas de reclamação (tipologia narrativa-argumentativa) a revistas, jornais ou direitos do consumidor; 			
----------------	---	--------------	--	---	---	--	--	--

Campo Artístico Literário	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escrita autônoma e compartilhada; Marcadores temporais e espaciais: advérbios de tempo e lugar; Autoria da escrita (produz com e para o outro). 	<p>PR.EF35LP25.a.4.69</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Adjetivo ➤ Tipologia descritiva 	<p>(EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando <u>detalhes descritivos</u>, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens, a fim de compreender os elementos característicos da narrativa.</p>	<p>Marcadores temporais e espaciais - advérbios de tempo e lugar.</p> <p><u>Morfologia classe de palavras : adjetivo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Características física e psicológica de pessoas e personagens; ➤ Características de lugares, situações, personagens; <p><u>Tipologia descritiva :uso do adjetivo/aplicação em textos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Descrever em narrativas /descritivas, detalhes e características que auxiliem o leitor/ouvinte em sua imaginação a construir o cenário (espaço/lugar), o personagem, o tempo e etc. 	x	x	x
Campo Artístico Literário	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escrita autônoma e compartilhada; Marcadores temporais e espaciais: advérbios de tempo e lugar; Autoria da 	<p>(EF35LP25)</p>	<p>(EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para</p>	<p>Marcadores de tempo/ espaço/ fala/ coesão e coerência</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Palavras que marcam a passagem no tempo (advérbios de tempo); ➤ Palavras que marcam o espaço (advérbios de lugar); ➤ Marcadores da fala: dois pontos 	x	x	x

		escrita (produz com e para o outro).		sustentar o sentido do texto, e <u>marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens</u> , a fim de compreender os elementos característicos da narrativa.	verbos de dizer parágrafo e travessão.			
Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Planejamento da produção de texto. ➤ Adequação ao tema; ➤ Adequação ao formato e estrutura do gênero; ➤ Adequação à esfera de circulação; ➤ Adequação ao suporte físico de circulação. 	PR.EF15LP05.a.4.05	(EF15LP05) Planejar, coletiva e individualmente com a mediação do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a	<p>Planejamento da produção de texto:</p> <p><u>Adequação ao tema;</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Planejar o tema/assunto. Planejar com antecedência o que será escrito; ➤ Não fugir do assunto <p><u>Adequação ao Estilo (formato) e Estrutura do gênero (aspectos estruturantes do texto)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Estrutura do gênero que será produzido: narração, dissertação, injunção... ➤ Estilo/ formato: observando: disposição gráfica (aspectos estruturantes dos gêneros 			
						x	x	x

				<p>linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, a fim de adequar gradativamente suas produções à estrutura do gênero e à esfera na qual irá circular.</p> <p>* Situação de comunicação: é todo tipo de processo comunicativo, ou seja, qualquer contexto no qual exista a transmissão de informações de um</p>	<p>discursivos), ou seja como se apresenta ao leitor :prosa/parágrafo, verso, lista, quadrinho, imagens, símbolos (multiletramentos)/digital ou impresso; cores, formas dos textos, tipos de letra, vocabulário, organização correta das palavras no texto e etc.</p> <p><u>Adequação à esfera de circulação:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Esfera de circulação (onde o texto vai circular); ➤ Função social/finalidade (escrever para que?): para organização, comunicação, informação apenas registro, lazer , diversão, entretenimento. <p><u>Adequação ao suporte físico de circulação.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Suporte físico (qual é o portador do texto): jornal, rótulos, livros literários, revistas, sites, revistas. <p><u>Situação comunicativa</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Considerar a situação comunicativa, os interlocutores 			
--	--	--	--	---	---	--	--	--

				emissor para um receptor. Também chamado de situação comunicativa.	(quem escreve/para quem escreve) etc.			
Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Revisão de textos; Ortografia e pontuação; Ampliação de ideias; Sequência lógica de ideias. 	PR.EF15LP06.a.4.06	<p>(EF15LP06) Analisar e reestruturar, coletiva e individualmente, o texto produzido, com a mediação do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos (ampliando ideias), reformulações, correções de ortografia e pontuação, verificando se o texto está de acordo com o tema proposto.</p>	<p>Revisão e reescrita de textos, observando: necessidades de correções, aprimoramentos, sequência lógica e ampliação das ideias.</p> <p><u>Revisão:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Fugiu do tema/assunto; ➤ Estética: Letra legível, paragrafação e etc; ➤ Aspectos linguísticos: Ortografia e gramática, pontuação, concordância verbal e nominal; ➤ Coesão , Coerência; ➤ Sequência lógica e ampliação das ideias; ➤ Esfera de circulação do gênero: Campo da vida cotidiana, campo da vida pública, estudo e pesquisa, artístico-literária ou jornalística midiática; ➤ Verificar os <u>aspectos</u> 	x	x	X

					<p><u>estruturantes</u> do texto (exemplo acima) na estrutura e formato/estilo;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tipos de linguagens/vocabulário (modalidades): Formal/informal, verbal/não verbal, literária/não literária (conotativa/denotativa); ➤ Revisão: nova leitura revisar observando: necessidades de correções, aprimoramentos. 			
Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	➤ Edição de textos; Disposição gráfica (aspectos estruturantes dos gêneros discursivos).	PR.EF15LP07.a.4.07	(EF15LP07)Reestruturar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital, para apropriar-se gradativamente dos aspectos estruturantes dos gêneros discursivos.	<p>Reescrita de texto observando: disposição gráfica (aspectos estruturantes dos gêneros discursivos).</p> <p>Aspectos estruturais do texto</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Estrutura do gênero que será produzido: narração, dissertação, injunção; ➤ Estilo/ formato: observando: disposição gráfica (aspectos estruturantes dos gêneros discursivos), ou seja como se apresenta ao leitor :prosa/parágrafo, verso, lista, quadrinho, imagens, símbolos (multiletramentos)/digital ou impresso; cores, formas do texto, tipos de letra, vocabulário, organização correta das palavras no texto e etc. 	X	X	X

					<p>Reescrita do texto:</p> <p>➤ Com ajuda do professor, verificar a forma correta da palavra, frase ou texto produzido, Intervenções finais como acréscimos, substituições de termos, retirar, acrescentar, entre outras alterações se necessário;</p> <p>Edição/Reescrita do texto: reestruturar e reescrever a versão final do texto;</p>			
Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	➤ Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão ;	PR.EF35LP08.a.4.21	(EF35LP08) Aplicar, gradativamente, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de	<p>Coesão e coerência</p> <p><u>Produção de textos/Recursos de coesão e coerência,</u></p> <p><u>Substituição lexical</u></p> <p>➤ Substituição de palavras no texto por sinônimos evitando repetição.</p> <p><u>Relações anafóricas/ relações de sentido</u></p> <p>➤ Nomes por pronomes: pessoais, possessivos e demonstrativos;</p> <p>➤ Articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação, finalidade);</p> <p>➤ Vocabulário apropriado ao</p>	x	x	x

				relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação, finalidade), com nível suficiente de informatividade, a fim de manter a coerência em suas produções textuais, evitando redundâncias.	gênero.			
Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	➤ Planejamento de texto/ Progressão temática e paragrafação.	PR.EF35LP09.a.4.22	(EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero discursivo, para que utilize a estrutura composicional adequada ao gênero textual.	Organização textual: progressão temática e paragrafação. <u>Planejamento de texto: Aplicação de conceitos lingüísticos aprendidos</u> ➤ Produzir roteiro para produção do texto; ➤ O que é um parágrafo? ➤ Número de parágrafos no texto em prosa; ➤ Parágrafos com o travessão. <u>Progressão temática / paragrafação.</u> ➤ Organização do texto em unidades de sentido dividindo-o em			
						x	x	x

					<p>parágrafos (situação inicial/desenvolvimento e conclusão;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Parágrafo tem que ter um sentido em si mesmo, progredindo no texto; ➤ Estruturar o texto conforme as características de tipo e gênero planejado; ➤ Considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. 			
Campo Artístico Literário	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escrita autônoma e compartilhada; Discurso direto e indireto. 	PR.EF35LP26.a.4.70	<p>EF35LP26) Ler e compreender, com a mediação do professor e progressivamente com autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, a fim de observar gradativamente os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a</p>	<p>Uso do discurso direto e indireto em narrativas ficcionais.</p> <p><u>Tipologia textual / Narração</u></p> <p><u>Estrutura da narrativa:</u> 10. Partes que compõe o enredo: situação inicial/conflicto-climax/desfecho: começo, meio e fim;</p> <p><u>Elementos da Narrativa:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Enredo: A narrativa toda; ➤ Personagens: protagonistas (principais) ou secundárias; ➤ Tempo e espaço: quando e onde acontece a história; ➤ Tipos de narradores: Narrador personagem/ narrador observador; 	x	x	x

				<p>construção do discurso indireto e discurso direto.</p>	<p>Outras marcas linguísticas</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Marcadores temporais/ advérbio de tempo: antes, depois, ontem, hoje, amanhã, outro dia, antigamente, há muito tempo etc.); ➤ Marcadores espaciais/ advérbio de lugar: aqui, ali, lá, acima, abaixo, acolá, etc.. 			
<p>Campo Artístico Literário</p>	<p>Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escrita autônoma e compartilhada; Discurso direto e indireto. 	<p>PR.EF35LP26.a.4.70</p>	<p>(EF35LP26) Ler e compreender, com a mediação do professor e progressivamente com autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, a fim de observar gradativamente os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.</p>	<p>Uso do discurso direto e indireto em narrativas ficcionais.</p> <p><u>Produção de textos narrativos em prosa com diálogo (discurso direto e indireto)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Compreender a estrutura da narrativa: situação inicial/ conflito e clímax/ desfecho, ou seja, começo, meio e fim; ➤ Utilizar os elementos da narrativa em suas produções: Enredo, personagem, espaço (cenário/lugar), tempo e narradores; ➤ Marcas da fala em textos inserir o diálogo e suas características dentro da narrativa, diferenciando fala do narrador e personagens; 	<p>x</p>	<p>x</p>	<p>x</p>

<p>Campo da Vida Pública</p>	<p>Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)</p>	<p>➤ Escrita colaborativa; Adequação do texto ao gênero.</p>	<p>PR.EF04LP16.a.4.51</p>	<p>(EF04LP16) Produzir, com a mediação do professor, notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar, digitais ou impressas, para o jornal da escola, noticiando os fatos e seus atores e comentando ocorrências, de acordo com as convenções do gênero notícia e considerando, progressivamente, a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de modo a adequar a sua produção ao formato requerido pelo gênero. Produção de notícia adequando o texto ao formato e as especificidades requeridas pelo gênero.</p>	<p>Produção de notícia adequando o texto ao formato e as especificidades requeridas pelo gênero.</p> <p><u>Produção do gênero notícia: Adequar texto a estrutura de uma notícia:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tipo (estrutura) narrativo; ➤ Características do gênero: manchete, lide, fotolegenda; ➤ Suportes: digital ou impresso; ➤ Considerar o tema/assunto; ➤ Em que situação e qual a intenção da escrita deste tipo de texto; 	<p>x</p>	<p>x</p>	
------------------------------	--	--	---------------------------	---	---	----------	----------	--



Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº900- Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

LÍNGUA PORTUGUESA

4º ANO – 2º trimestre

CAMPOS DE ATUAÇÃO: VIDA COTIDIANA - JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO - VIDA PÚBLICA - PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA - ARTÍSTICO/LITERÁRIO

Análise Linguística/ semiótica (Alfabetização) Consciência fonológica: Grafema e fonema:	Oralidade	Leitura: Silenciosa, coletiva compartilhada e autônoma) Escuta/Interpretação	Escrita (compartilhada e autônoma) Produção escrita
---	------------------	--	---

CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO (conteúdos estruturantes)	CÓDIGO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (habilidades BNCC)	CONTEÚDOS (básicos/ específicos)	1º	2º	3º
Todos os campos de atuação	Análise Linguística/ Semiótica/ (Ortografização)	➤ Construção do sistema alfabético e da ortografia; Relações biúnivocas, cruzadas e arbitrarias.	PR.EF04LP01.a.4.28	(EF04LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema grafema regulares diretas e contextuais, fazendo uso do dicionário	Relações biunívocas, cruzadas e arbitrarias. ➤ <u>Fonologia</u> ➤ Sons nasais : m/n/nh e ã/ão/ãos/ães/ões ➤ Til (~) /nasalidade ➤ Dígrafos nasais vocálicos am, em, im om, um		x	

				quando necessário, a fim de ampliar gradativamente o seu conhecimento ortográfico.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Palavras P e B ➤ <u>Ortografia</u> ➤ Uso da cedilha ➤ Palavras com Ç/ SC ➤ Usos S/Z ➤ H inicial ➤ Sílabas complexas usos do X/CH 			
Todos os campos de atuação	Análise Linguística/ Semiótica/(Ortografização)	➤ Construção do sistema alfabético e da ortografia; Relações biúnicas, cruzadas e arbitrárias.	PR.EF04LP01.a.4.28	(EF04LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema grafema regulares diretas e contextuais, fazendo uso do dicionário quando necessário, a fim de ampliar gradativamente o seu conhecimento ortográfico.	Ortografia /Sílabas canônicas ou complexas relações regulares : diretas, contextuais e morfológicas <u>Morfologia</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Confronto de fonemas PB/ FV/TD, ➤ esa/eza (no sufixo das palavras) <u>Semântica</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Uso dos porquês 			x
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	➤ Conhecimento do alfabeto do português do Brasil /Ordem alfabética/Polissemi	PR.EF04LP03.a.4.30	PR.EF04LP03.a.4.30 Localizar palavras no dicionário para esclarecer significados, a fim de	Localização de palavras no dicionário (escolher o melhor significado). <u>Fonologia: Uso do dicionário</u>	x	x	

		a.		reconhecer o significado mais adequado para o contexto que deu origem à consulta.	<u>Classificação quanto ao número de sílaba</u> ➤ Divisão silábica: (mono/dissílabo/trissílabo/Polissílabo) ➤ Ordem alfabética/ 1ª e 2ª .			
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	➤Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/Ordem alfabética/Polissemia.	PR.EF04LP03.a.4.30	PR.EF04LP03.a.4.30 Localizar palavras no dicionário para esclarecer significados, a fim de reconhecer o significado mais adequado para o contexto que deu origem à consulta.	Localização de palavras no dicionário (escolher o melhor significado). <u>Semântica/ significado de palavras</u> ➤ Polissemia: palavra com muitos significados ➤ Tirinhas polissêmicas	x	x	
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	➤Morfossintaxe: Artigo; Substantivo; Adjetivo.	PR.EF04LP06.a.4.33	(EF04LP07) Identificar em textos lidos e usar na produção textual a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (concordância no grupo nominal), a fim de que progressivamente produza com maior adequação da	Concordância entre artigo, substantivo e adjetivo. <u>Morfossintaxe: Classes de palavras:</u> <u>Morfologia/classe de palavras</u> ➤ Artigo (definido e indefinido) ➤ Numeral <u>Flexão do substantivo</u> ➤ Conceito de substantivo	x	x	

				concordância nominal.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Número do substantivo (singular e plural) <p><u>Ortografia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Plural de Substantivos terminados em r/z/s: mulher – mulheres/ arroz, arrozes /burguês, burgueses ➤ Plural de palavras terminada em e al/el/il,ol,ul ➤ Plural de palavras terminadas em ão/ãos/ães ou ões (nasalidade) ➤ Gênero do substantivo (masculino e feminino). 			
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	➤Morfologia: concordância verbal e nominal.	PR.EF04LP06.a.4.33	(EF04LP06) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre substantivo ou pronome pessoal e verbo (concordância verbal), para que em suas produções faça	<p>Concordância <u>verbal</u> e nominal.</p> <p><u>Tipos de Verbos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conceito de verbo (revisão). ➤ Verbos de ação (revisão). ➤ Outros tipos de verbos: fenômenos da natureza e estado (ligação) . <p><u>Concordância nominal</u></p>	x	x	x

				as devidas concordâncias verbais e nominais.	<p>➤ Concordar nomes: pronome pessoal, artigo, numeral, adjetivo, com o substantivo.</p> <p><u>Concordâncias verbal</u></p> <p>➤ Concordar: Sujeitos / Substantivo e pronomes com o verbo.</p>			
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	➤Morfologia: concordância verbal e nominal.	PR.EF04LP06.a.4.33	(EF04LP06) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre substantivo ou pronome pessoal e verbo (concordância verbal), para que em suas produções faça as devidas concordâncias verbais e nominais.	<p>Concordância verbal e nominal</p> <p><u>Conhecendo o tempo e o modo do verbo: aplicação em textos e frases.</u></p> <p>➤ Tempos simples do verbo: pretérito/presente/futuro (revisão)</p> <p>➤ Flexões do tempo indicativo do verbo:</p> <p>➤ Concordância verbal e nominal.</p>		X	
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	➤Morfologia: uso do sufixo	PR.EF04LP08.a.4.35	(EF04LP08) Reconhecer e grafar, corretamente, palavras derivadas com os sufixos -agem, -oso, -eza, -izar/-isar	<p>Emprego dos sufixos agem, -oso, -eza, -izar/-isar na formação de palavras.</p> <p><u>Morfologia/formação de palavras.</u></p> <p>➤ Substantivo primitivo e derivado</p>		X	X

				(regulares morfológicas) como forma de ampliação vocabular.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Prefixo e sufixo ➤ Sufixos agem/oso,osa/eza/isar e izar ➤ Grau do substantivo (sufixo inho/ inha-zinho/ zinha/-ão/ ona). 			
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	➤ Pontuação	PR.EF04LP05.a.4.32	(EF04LP05) Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos, ponto e vírgula, aspas, reticências e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de aposto, com o objetivo de aperfeiçoar progressivamente a compreensão e o uso da pontuação em suas produções.	<p>Pontuação:</p> <p><u>Uso da vírgula</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Em enumerações; ➤ Separar em uma frase : Aposto e Vocativo (uso da vírgula) <p>* nunca usar a vírgula para separar sujeito do predicado</p>			
						x	x	x

<p>Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa</p>	<p>Análise linguística/ semiótica (Ortografização)</p>	<p>➤ Forma de composição dos textos; Coesão e articuladores.</p>	<p>PR.EF04LP23.a.4.44</p>	<p>(EF04LP23) Identificar e reproduzir com a mediação do professor e progressivamente de forma autônoma, em verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica desse gênero (título do verbete, definição, detalhamento, curiosidades), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade e do texto, a fim de apropriar-se, gradativamente, da estrutura composicional desse gênero.</p>	<p>Identificação e reprodução da formatação e diagramação de verbetes de enciclopédia infantil.</p> <p><u>Forma de composição dos textos; Estrutura dissertativa/expositiva (informativo)</u></p> <p>➤ Estudo de gêneros de divulgação científica (verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos);</p> <p>➤ Tipologia expositiva/ informativa como curiosidades do mundo animal e etc;</p> <p>➤ Considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto;</p> <p>➤ A formatação e diagramação desses textos.</p>			
--	--	--	---------------------------	--	---	--	--	--

				*(EF04LP27)				
Campo Artístico Literário	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Formas de composição de narrativas; ➤ Discurso em primeira e terceira pessoa. 	PR.EF35LP29.a.4.73	(EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas, com a mediação do professor, a fim de gradativamente compreender as formas de composição de narrativas.	Identificação em texto narrativo: cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas. <u>Estrutura e composição de gêneros com tipologia narrativa:</u> ➤ Estrutura da narrativa: situação inicial/ conflito e climax/ desfecho ➤ Elementos da narrativa: Enredo, personagem, espaço, tempo e narradores ➤ Tipos de narradores ou tipos do discurso: direto/indireto: 1º e 3º pessoa (pronomes: pessoas do discurso) ➤ Disposição gráfica: texto em prosa (parágrafo) Observação: Existem narrativas em forma de poema/poemas narrativos.	x	x	x

<p>Campo Artístico Literário</p>	<p>Análise linguística/ semiótica (Ortografização)</p>	<p>➤ Discurso direto e indireto.</p>	<p>PR.EF35LP30.a.4.74</p>	<p>(EF35LP30) Identificar, diferenciando-os, com a mediação do professor, discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso, a fim de empregar, progressivamente, o discurso direto e indireto.</p>	<p>Discurso direto e indireto. <u>Discurso direto e indireto/pessoas do discurso (pronomes)/tipos de discurso</u> ➤ Discurso direto: falas introduzidas após dois pontos, verbos de dizer, por parágrafo e travessão; ➤ Discurso indireto: As personagens não falam diretamente, mas sim o narrador ➤ Uso das aspas no discurso direto. ➤ Variedades linguísticas /estilo no discurso direto: formal/informal, caipira... ➤ Número de parágrafos no diálogo, ou no trecho da narrativa onde está inserido;</p>	<p>x</p>	<p>x</p>	<p>x</p>
<p>Campo Artístico Literário</p>	<p>Análise linguística/ semiótica (Ortografização)</p>	<p>➤ Forma de composição de textos versificados /poéticos.</p>	<p>PR.EF35LP31.a.4.75</p>	<p>(EF35LP31) Identificar, em textos versificados, alguns efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e</p>	<p>Emprego de recursos rítmicos e sonoros e metáforas em textos poéticos. <u>Estrutura e composição de gêneros em versos:</u></p>	<p></p>	<p>x</p>	<p>x</p>

				sonoros e de metáforas, a fim de aplicar, progressivamente, esses recursos na leitura e na escrita de textos versificados.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Disposição gráfica em versos e estrofes; ➤ Possui rimas: Igualdade ou semelhança dos sons ao final dos versos; ➤ Versos sem rimas: chamados de versos brancos; ➤ Letra maiúscula ao iniciar fica a critério do autor, não existem regras; ➤ Linguagem poética/poesia: uso de metáforas (sentido figurado/comparações); ➤ Função/finalidade: emotiva, mexer com sentimentos;; ➤ Eu lírico em substituição ao narrador. 				
Campo da Vida Cotidiana	Oralidade	➤Produção de texto oral: situacionalidade e intencionalidade.	R.EF04LP12.a.4.58	(EF04LP12) Assistir, em vídeo digital, a programa infantil com instruções de montagem, de jogos e brincadeiras e, a partir dele, planejar e produzir tutoriais em áudio ou vídeo, a fim	<p>Planejamento e produção de tutoriais em áudio ou vídeo.</p> <p><u>Planejamento e produção</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Produção de tutoriais áudio e vídeo (assistir vlogs) na rede. ➤ Considerando a situacionalidade e a intencionalidade de cada produção. 			x	x

				de considerar a situacionalidade e a intencionalidade de cada produção.				
Campo da Vida Cotidiana	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤ Compreensão em leitura: Finalidade do texto.	PR.EF04LP09.a.4.55	(PR.EF04LP09) Ler e compreender, com a mediação do professor e em colaboração com os colegas, boletos, faturas e carnês, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de acordo com as convenções do gênero (campos, itens elencados, medidas de consumo, código de barras) e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto, para que identifique os elementos principais que compõem esses gêneros.	Leitura e compreensão de gêneros pertencentes ao campo da vida cotidiana, tais como: boletos, faturas e carnês. <u>Compreensão leitora/interpretação</u> ➤ Localizar informações em gêneros textuais como: boletos, faturas e carnês,; ➤ Finalidade código de barras; ➤ Considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.		x	x

Campo da Vida Pública	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	➤ Compreensão em leitura; Distinguir fato de opinião.	PR.EF04LP15.a.4.50	(EF04LP15) Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.), para que identifique nos textos lidos quais são os fatos e quais são as opiniões. *(EF35LP15	Distinção entre fato e opinião. <u>Tipologia dissertativa: Expositiva (informativa) e Argumentativa</u> ➤ Distinguir em gêneros (informativos, jornalísticos, publicitários etc.), fato de opinião; ➤ Fato : informativo; ➤ Opinião: argumentativo.	x	x	
Campo Artístico Literário	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	➤ Escrita autônoma; Rimas; Linguagem poética.	PR.EF35LP27.a.4.71	(EF35LP27) Ler e compreender, com e sem mediação do professor, textos em versos, para que possa explorar rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros, de modo a apropriar-se gradativamente da	Leitura e compreensão de textos em versos. <u>Escrita e reescrita e produção de textos versificados/linguagem poética</u> ➤ Compreender estrutura e linguagens do texto em versificado: verso, estrofe e refrão no caso de música ➤ Rimas e aliterações (jogo de palavras) ➤ Linguagem poética: sentido figurado		x	x

				linguagem poética.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Letra minúscula ou maiúscula no início dos versos (critério do autor) ➤ Voz do poema: Eu lírico (não possui narrador); 			
Todos os Campos de Atuação	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utilização de tecnologia digital; ➤ Planejamento do texto, ➤ Adequação ao tema; ➤ Adequação ao formato/estrutura do gênero; ➤ Adequação ao suporte físico de circulação 	PR.EF15LP08.a.4.08	(EF15LP08) Utilizar, com a mediação do professor, software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis, a fim de apropriar-se progressivamente desses recursos.	Edição e publicação de textos em suportes digitais. <u>Planejamento de texto digital</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Adequação ao tema/assunto: conteúdo temático ➤ Adequação ao formato (estilo) e estrutura do gênero (aspectos estruturantes do texto) <ul style="list-style-type: none"> ❖ Estrutura do gênero que será produzido: narração, dissertação, injunção... ❖ Estilo/ formato: observando: disposição gráfica (aspectos estruturantes dos gêneros discursivos), ou seja como se apresenta ao leitor :prosa/parágrafo, verso, lista, 		x	x

				<p>Gêneros digitais: vídeos, áudios, fanfic, blog, memes, reportagens multimidiáticas, documentários, vlogs de opinião, podquest, emails, etc... textos em livros, revistas e jornais..também fazem parte da linguagem digital com recursos audiovisuais e uma linguagem interativa._</p>	<p>quadrinho, imagens, símbolos (multiletramentos)/digital ou impresso; cores, formas dos textos, tipos de letra, vocabulário, organização correta das palavras no texto e etc.</p> <p><u>Adequação ao suporte físico de circulação.</u></p> <p>➤ Suporte físico (qual é o portador do texto): internet, jornal, rótulos, livros literários, revistas, sites, revistas</p>			
Campo da Vida Pública	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	➤ Escrita colaborativa; consistência argumentativa.	PR.EF35LP15.a.5.45	<p>(EF35LP15) Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação,</p>	<p>Consistência argumentativa.</p> <p><u>Produção de textos : Tipologia dissertativa dissertativo/argumentativo</u></p> <p>➤ Planejar e produzir texto argumentativo: Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico (fato);</p> <p>➤ Utilizar a estrutura/forma</p>		x	x

				considerando a a fim de manter, gradativamente, a consistência argumentativa e desenvolver o senso crítico. (EF04LP15)*	adequada ao discurso (dissertação); ➤ Considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto; ➤ Função social do texto e finalidade(intenção) do autor.			
Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	➤Produção de textos; Relação tema/ título/ texto (situacionalidade e intencionalidade).	PR.EF04LP21.a.4.42	(EF04LP21) Planejar e produzir, com a mediação do professor e progressivamente de forma autônoma, textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, considerando a	Planejamento e produção de textos a partir de pesquisas. <u>Produção de textos: utilizando recursos verbais e não-verbais/Gênero divulgação científica</u> ➤ Realizar um experimento científico ou leituras voltadas a estes temas; ➤ Coletar informações das observações feitas ou leituras realizadas ➤ Planejar e produzir um relato/relatório do experimento científico com intenção de divulgar essas informações ➤ Incluir recursos não verbais como			x
								x

				<p>situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de planejar e produzir textos mantendo os princípios da situacionalidade e da intencionalidade.</p>	<p>diagramas, gráficos e tabelas</p> <p>➤ Considerar a situação comunicativa e o tema/assunto do texto (situação em que ocorre a comunicação e a intenção deste texto);</p>			
<p>Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa</p>	<p>Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)</p>	<p>➤ Escrita autônoma; Autoria da escrita (produz com e para o outro)</p>	<p>PR.EF04LP22.a.4.43</p>	<p>(EF04LP22) Planejar e produzir, com a mediação do professor, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, de modo a considerar a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p>	<p>Planejamento e produção de verbetes de enciclopédia infantil.</p> <p>Planejamento e produção/dissertação expositiva :fato/textos informativos</p> <p>Gênero Verbetes de enciclopédia infantil;</p> <p>➤ Gêneros de Divulgação científica e etc.;</p>			<p>x</p> <p>x</p>

**Secretaria Municipal de Educação - SME**

Rua São Judas Tadeu, nº900- Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br
 Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

LÍNGUA PORTUGUESA**4º ANO – 3º trimestre**

CAMPOS DE ATUAÇÃO: VIDA COTIDIANA - JORNALÍSTICO /MIDIÁTICO - VIDA PÚBLICA - PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA - ARTÍSTICO/LITERÁRIO

Análise Linguística/ semiótica (Alfabetização) Consciência fonológica: Grafema e fonema:	Oralidade	Leitura (Silenciosa, coletiva compartilhada e autônoma) Escuta/Interpretação	Escrita (compartilhada e autônoma) Produção escrita
---	------------------	--	--

CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO (conteúdos estruturantes)	CÓDIGO	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (habilidades BNCC)	CONTEÚDOS (básicos específicos/observações)	1º	2º	3º
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	➤ Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação.	PR.EF04LP04.a.4.31	PR.EF04LP04.a.4.31 Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em paroxítonas terminadas em -i(s), -l, -r, -ão(s), a fim de apropriar-se	Acentuação em palavras paroxítonas. <u>Construção do sistema alfabético /Acentuação gráfica</u> ➤ Acento circunflexo diferencial		x	x

				gradativamente das regras de acentuação e aprimorar a sua linguagem escrita.	em vir e ter (plural e singular); ➤ Sílabas tônicas; ➤ Classificação quanto a posição da sílaba tônica ; ➤ Monossílabo Tônico e átono; ➤ Acentuação das oxítonas; ➤ Acentuação das paroxítonas ; ➤ Ditongo: crescente/decrescente; ➤ Ditongo nasal; ➤ Hiato.			
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	➤ Discurso direto e indireto	PR.EF35LP30.a.4.74	(EF35LP30) Identificar, diferenciando-os, com a mediação do professor, discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso, a fim de compreender o discurso direto e indireto.	Pontuação no discurso direto <u>Pontuação no discurso direto / discurso indireto</u> ➤ Diálogo /Discurso direto e indireto (narrador e personagem); ➤ Verbo de dizer; ➤ Dois pontos; ➤ Parágrafo; ➤ Travessão ; ➤ Monólogo e diálogos .			x

Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Pontuação	PR.EF04LP05.a.4.32	(EF04LP05) Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos, ponto e vírgula, aspas, reticências e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de aposto, com o objetivo de aperfeiçoar progressivamente a compreensão e o uso da pontuação em suas produções ;	Pontuação > Aspas (além de outros usos, usa-se para substituir travessão /marcador de fala) > Reticências > Ponto e vírgula	x	x	x
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	> Construção do sistema alfabético e da ortografia ampliação vocabular.	PR.EF35LP13.a.4.26	(EF35LP13) Memorizar a grafia correta de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema grafema são	Ortografia: emprego da letra H. <u>Construção do sistema alfabético e da ortografia</u> > Uso do LH/LI (toalha/família); > Emprego da letra H.;			x

				irregulares;	➤ “S” em final de sílaba .			
Todos os Campos de Atuação Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Análise linguística/semiótica (Ortografização)	➤ Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/Ordem alfabética/Polissemia .	PR.EF04LP03.a.4.30	(EF04LP03) Localizar palavras no dicionário para esclarecer significados, a fim de reconhecer o significado mais adequado para o contexto que deu origem à consulta. Localização de palavras no dicionário (escolher o melhor significado).	Localização de palavras no dicionário (escolher o melhor significado). <u>Figuras de linguagens</u> ➤ Sentido literal/real e figurado: Conotação e denotação; ➤ Significado do dicionário e o figurado; ➤ Metáforas;	x	x	x
Todos os Campos de Atuação Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Análise linguística/semiótica (Ortografização)	➤ Morfologia: concordância verbal e nominal.	PR.EF04LP06.a.4.33	(EF04LP06) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre substantivo ou pronome pessoal e verbo (concordância verbal), para que em suas produções faça as devidas concordâncias verbais e nominais.	Morfologia ➤ Tempos do verbo: presente/pretérito perfeito/futuro do presente ➤ Verbos terminados em am/ão ➤ Conjugações do verbo no infinitivo 1º ar/2º er/ 3º ir ➤ Verbos de elocução (verbos de dizer no diálogo) ➤ Concordância verbal e nominal.	x	x	x

Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	➤ Morfossintaxe: Artigo; Substantivo; Adjetivo	PR.EF04LP07.a.4.34	Identificar em textos lidos e usar na produção textual a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (concordância no grupo nominal), a fim de que progressivamente produza com maior adequação da concordância nominal.	Concordância entre artigo, substantivo e adjetivo. <u>Flexões do adjetivo</u> ➤ Graus do adjetivo (superioridade/ igualdade/ inferioridade); ➤ Plural simples dos adjetivos.			x
Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	➤ Morfologia: concordância verbal e nominal.	PR.EF04LP06.a.4.33	(EF04LP06) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre substantivo ou pronome pessoal e verbo (concordância verbal), para que em suas produções faça as devidas concordâncias verbais e nominais.	Concordância verbal e nominal. <u>Concordância nominal</u> ➤ Concordar nomes: pronome pessoal, artigo, numeral, adjetivo, com o substantivo <u>Concordâncias verbal</u> ➤ Concordar :Sujeitos/ Substantivo e pronomes com o verbo		x	x

Todos os Campos de Atuação	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	➤ Construção do sistema alfabético e da ortografia; Relações biúnicas, cruzadas e arbitrárias	PR.EF04LP01.a.4.28	(EF04LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonemagrafema regulares diretas e contextuais, fazendo uso do dicionário quando necessário, a fim de ampliar gradativamente o seu conhecimento ortográfico.	Relações biunívocas, cruzadas e arbitrárias. <u>Semântica/ampliação vocabular</u> ➤ Uso dos porquês; ➤ Usos do mal e mau; ➤ Concordância verbal em vir e ter (acento circunflexo); ➤ Mas e mais;		x	x
Campo Artístico Literário	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	➤ Forma de composição de textos poéticos visuais:	PR.EF04LP26.a.4.76	(EF04LP26) Observar, em poemas concretos, o formato, a distribuição e a diagramação das letras do texto na página, para que progressivamente compreenda sua composição e a reproduza.	Observação da forma de composição de poemas concretos. <u>Forma de composição/estrutura e características</u> ➤ Estudo e análise do gênero, o formato e distribuição na página poemas concretos.			x

<p>Campo Artístico Literário</p>	<p>Análise linguística/ semiótica (Ortografização)</p>	<p>➤ Forma de composição de textos dramáticos.</p>	<p>PR.EF04LP27.a.4.77</p>	<p>(EF04LP27) Identificar, em textos dramáticos (peças teatrais), marcadores das falas das personagens e de cena, de modo a considerar a sua forma de composição e representação.</p>	<p>Identificação da forma de composição de textos dramáticos.</p> <p><u>Forma de composição/estrutura e características/texto narrativo encenado</u></p> <p>➤ Comparar história contada (vídeo) encenada e contada (áudio);</p> <p>➤ Falta de narrador (na encenada)/discurso direto (diálogo ou monólogo);</p> <p>➤ definir cenário, personagens;</p> <p>➤ Função principal: ser encenado;</p> <p><u>Marcadores das falas das personagens e de cena no texto</u></p> <p>➤ Textos que ficam entre parênteses indicando o nome do personagem que irá falar e como irá se posicionar em cena</p>			<p>X</p>
<p>Campo Artístico Literário</p>	<p>Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)</p>	<p>➤ Textos dramáticos; Especificidades/com posição, estilo de</p>	<p>PR.EF35LP24.a.5.69</p>	<p>(EF35LP24) Identificar e analisar as funções do texto dramático</p>	<p>Identificação da função do texto dramático.</p> <p>➤ Estilo/formato: Características</p>			<p>X</p>

		cada gênero.		(escrito para ser encenado - teatro) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena para que aprecie e compreenda leituras e apresentações de textos dramáticos.	do texto dramático: é para ser representado e não lido, é encenado por atores, não possui narrador os verbos estão no presente; tem gesto, sonoplastia e luminotécnica; > Função do texto dramático: > Organização por meio de diálogos entre personagens; > Marcadores das falas: dois pontos, verbos de dizer, travessão.			
Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	>Compreensão em leitura; Identificação do tema do texto.	PR.EF04LP19.a.4.40	(EF04LP19) Ler e compreender textos expositivos de divulgação científica para crianças, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de modo a compreender as características desses gêneros.	Leitura e compreensão de textos de divulgação científica. <u>Compreensão leitora</u> > Leitura e compreensão textos expositivos de divulgação científica para crianças, > considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de modo a compreender as características desses gêneros.			x x
Campo	Produção de	>Escrita autônoma e	PR.EF35LP26.a.4.70	EF35LP26) Ler e	Uso do discurso direto e			x x

Artístico Literário	textos (escrita compartilhada e autônoma)	compartilhada; Discurso direto e indireto.		compreender, com a mediação do professor e progressivamente com autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, a fim de observar gradativamente os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.	<p>indireto em narrativas ficcionais.</p> <p><u>Morfologia: Evidenciando marcadores temporais e espaciais em produção de narrativas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Circunstâncias do advérbio; ➤ Palavras que evidenciam tempo e lugar; ➤ Marcadores temporais/ advérbio de tempo: antes, depois ontem, hoje, amanhã, outro dia antigamente, há muito tempo etc.), ➤ Marcadores espaciais/ advérbio de lugar: aqui, ali, lá, acima, abaixo, acolá <p><u>Produção de narrativa de ficção aplicando conceitos adquiridos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Estrutura da narrativa: ➤ Elementos da narrativa ➤ Diálogo: discurso direto e 			
---------------------	---	--	--	--	--	--	--	--

					indireto ➤ Palavras que evidenciem nos elementos tempo e espaço (advérbios).			
Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	➤ Escrita autônoma	PR.EF04LP25.a.4.46	(EF04LP25) Planejar e produzir, com a mediação do professor, verbetes de dicionário, digitais ou impressos, de forma a considerar a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	Planejamento e produção de verbetes de dicionários digital ou impresso. <u>Produção do gênero verbete de dicionário</u> ➤ Tipologia do gênero textual verbete de dicionário: dissertativa expositiva (texto de divulgação científica) ➤ Planejamento/revisão e reescrita ➤ Considerar a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.			x

Gêneros discursivos do livro didático 4º ano

<p>-Tipologia narrativa (contos, fábulas, lendas...) -Mito -Minibiografias -Listas -Tipologia dissertativo/ informativo (curiosidade sobre animais, divulgação científica) -Dicionário digital <u>Cultura Africana</u> - Mito (tradição oral) - Biografia -História em quadrinhos -Tirinha - Tipologia Descritiva</p>	<p>Suporte o Jornal (impresso, digital ou televisivo) <u>O jornal e seus cadernos/ textos jornalísticos</u> -Jornal na escola - Texto informativo -Encartes -Slogans -Quadrinhas -Notícia de jornal -Fotos jornalísticas -Planos de foto -Notícia digital -Notícia de revista -Minibiografia -Verbetes enciclopédico - Leitura de texto infográfico -Curiosidade -Entrevista -Pesquisa -Dissertação (expositivo) <ul style="list-style-type: none"> • Textos de opinião </p>	<p>- Peça teatral ➤ (diálogo e monólogo)</p> <p>-Minibiografia -Curiosidade - Crônica (texto narrativo) -Planos e ângulos em fotos -Leitura infográfica(mapas e legendas) -Texto informativo-expositivo -textos instrucionais</p>	<p>-Campanha publicitária -Texto informativo (verbetes enciclopédico) -Poema -Divulgação Científica -Divulgação Científica (reportagem) -Cartaz 267/268/286 (suporte da campanha) -Revista e textos de divulgação científica (informativos) -Revista eletrônica -Reportagem -Notícia x reportagem -Página de revista -Infográficos -Gráficos -Tabelas -Enquete -Fichas -Cartazes -Pesquisa -Entrevista -Textos instrucionais</p>
---	---	--	---

ORGANIZAÇÃO DOS TEXTOS NA BNCC QUANTO A ESTRUTURA TIPOLOGICA E GÊNERO

<p>Tipologia textual: Forma como um texto se apresenta em sua estrutura. São construções sintáticas e semânticas. Não se alteram com passar do tempo.</p>	<p>Gêneros textuais: Nascem da necessidade de comunicação, são ilimitados.</p>
<p>➤ Narrativo: Relato de fatos reais ou fictícios, situados no tempo e espaço. Há sempre um conflito básico a ser solucionado, com uma sequência de fatos em uma sequência lógica temporal, sem fuga da língua central proposta. Por último a conclusão, e desfecho. Observando se há os elementos linguísticos necessários que caracterizam uma narrativa. No relato de fatos e experiências;</p>	<p>Romance, novela, crônica, fábula, lendas, crônica notícias, carta pessoal, relato de viagem, diário; autobiografia, contos de fada, (maravilhosos), contos contemporâneos, contos de terror, narrativas de ficção científica, histórias em quadrinhos, tirinhas, piada, acrósticos, poemas narrativos, poemas concretos, haicai, cantigas, músicas, bilhetes, e etc.</p>
<p>➤ Descritivo : Apresentar características;</p>	<p>Descrições de aspectos de um determinado lugar, acontecimento, pessoa, objeto, animal, quadros, pinturas, listas, relatos detalhados de viagens, currículo, cardápio, classificados, laudo, relatório, ata, guia de viagem e etc.</p>
<p>➤ Injuntivo (instrucional): Ensina a fazer algo passo a passo, palavras de ordem no imperativo, orienta, prescreve;</p>	<p>Receitas culinárias, manual de instrução, guias de cidades, regras de jogos, dicas, folhetos explicativos e informativos, instruções na bula de remédio, manuais de montagem e de como manusear um eletrodoméstico, folhetos explicativos, regulamento e etc.</p>
<p>4. Dissertativos: 4.1. Dissertativo-Expositivo/informativo (fato): Dissertação/expositiva (textos informativos): Transmissão de conhecimento apresentando fatos.</p>	<p>Expositivo/informativo (fato): avisos, debates, certidão de nascimento e demais documentos, biografias, textos de divulgação científica ou experimentos científicos, artigo científico folhetos, reportagem, resumo, sínteses, resenhas, fichamento, seminário, anúncios, aulas expositivas, palestras, propagandas, convites, cartazes, classificados, verbetes de dicionário, verbetes de enciclopédia infantil sobre a vida animal,</p>

<p>4.2.Dissertativo-Argumentativo (<u>opinião/argumentação</u>): usa da argumentação para convencer o interlocutor opinando, convencendo, criticando e propondo soluções;</p>	<p>vegetal, gráficos, tabelas, calendários, aulas virtuais, diagramas, placas, semáforos, outdoor, mapas, pesquisa, campanhas publicitárias e slogan e etc.</p> <p>Argumentativo (opinião/argumentação): carta do leitor, carta argumentativa de reclamação, artigos de opinião, dissertação de uma idéia, um tema, uma hipótese, um ponto de vista, resenha crítica, crônica argumentativa...</p>
<p>5 .Dialogal ou conversacional: Uso do discurso direto (diálogo)</p>	<p>Entrevista, diálogos, conversas presenciais, ao telefone, áudio, vídeo, podcast, whtzap, gifs, memes, blogs, vlogs, fanfics, álbuns digitais...</p> <p>*(Um gênero pode possuir características de uma ou mais tipologia em sua estrutura).</p>
<p>Gêneros digitais:</p>	<p>áudio, vídeo, podcast, whtzap, gifs, memes, blogs, vlogs, fanfics, álbuns digitais...</p> <p>(Um gênero possui características de uma ou mais tipologia em sua estrutura)</p>
	<p>*<u>OBS</u>: O cartaz, o outdoor e o email podem ser gêneros ou suportes de textos, já que em seu interior podem ter vários tipos de mensagens com finalidades diferentes.</p> <p>*<u>Poesia</u>: entende-se por poesia a emoção, o aspecto imaterial do texto. Assim, podemos encontrar poesia em poemas, textos narrativos em prosa, peças publicitárias, pinturas e filmes, canções, peças teatrais...</p>

ORGANIZAÇÃO DOS TEXTOS NA BNCC QUANTO A CAMPO E OU ESFERAS DE ATUAÇÃO:

CAMPO DE ATUAÇÃO BNCC	1.º AO 5.º ANO
<p>➤ Campo da Vida Cotidiana</p>	<p>Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, próprias de atividades vivenciadas cotidianamente por crianças, adolescentes, jovens e adultos, no espaço doméstico e familiar, escolar, cultural e profissional. Alguns gêneros textuais deste campo: agendas, listas, bilhetes, recados, avisos, convites, cartas, cardápios, diários, receitas, regras de jogos e brincadeiras, adivinhas, álbum de família, exposição oral, anedotas, fotos, bilhetes, música, cantigas de roda, parlendas, carta pessoal, cartão, provérbios, cartão-postal, quadrinhas, causos, receitas, comunicado, relatos de experiência vividas, convites, trava-línguas, curriculum vitae.</p>
<p>➤ Campo da Vida Pública</p>	<p>Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura e escrita, especialmente de textos das esferas jornalística, publicitária, política, jurídica e reivindicatória, contemplando temas que impactam a cidadania e o exercício de direitos. Alguns gêneros textuais deste campo: notas; álbuns noticiosos; notícias; reportagens; cartas do leitor (revista infantil); comentários em sites para criança; textos de campanhas de conscientização; Estatuto da Criança e do Adolescente; abaixo-assinados; cartas de reclamação, regras e regulamentos, enquetes e pesquisas de opinião, seminário, anotações, propostas/projetos culturais e ações de intervenção, seminário, apresentações orais</p>
<p>➤ Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa</p>	<p>Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura/escrita que possibilitem conhecer os textos expositivos e argumentativos, a linguagem e as práticas relacionadas ao estudo, à pesquisa e à divulgação científica, favorecendo a aprendizagem dentro e fora da escola. Alguns gêneros deste campo em mídia impressa ou digital: enunciados de tarefas escolares; relatos de experimentos; quadros; gráficos; tabelas; infográficos; diagramas; entrevistas; notas de divulgação científica; verbetes de enciclopédia, Artigos de divulgação científica, relato histórico, conferência, relatório, debate, palestra, verbetes de dicionário e enciclopédia infantil, pesquisas.</p>

<p>➤ Campo Artístico-Literário</p>	<p>Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, fruição e produção de textos literários e artísticos, representativos da diversidade cultural e linguística, que favoreçam experiências estéticas. Alguns gêneros deste campo: lendas, mitos, fábulas, contos de fada, contos de fadas contemporâneos, crônicas, canção, poemas, poemas visuais, cordéis, história narrativa em quadrinhos, tirinhas, charge/cartum, autobiografia, letras de música, biografias, enigma, narrativas de aventura, narrativas de ficção, narrativas de humor, narrativas de terror, narrativas fantásticas, narrativas míticas, crônicas de ficção, fábulas contemporâneas, paródias, haicai, pinturas, histórias em quadrinhos, romances, literatura de cordel, tankas, memórias, textos dramáticos e etc.</p>
<p>➤ Campo jornalístico/midiático</p>	<p>Gêneros relacionados: tirinhas, charges, memes, gifs, notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, editorial, carta de leitor, cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, de TV, notícias para rádios, TV ou vídeos; podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, roteiro de perguntas, comentários, jornais radiofônicos e televisivos, vlogs noticiosos, culturais e de opinião; discussões e debates, comentário, infográficos, cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, spot, propaganda de rádio e de TV. anúncio, músicas, caricatura, paródia, cartazes, placas, comercial para TV, publicidade comercial, e-mail, publicidade institucional, fôlder, publicidade oficial, fotos, texto político, slogan.</p> <p><u>Midiática</u>: blog, reality show, chat, talk show, desenho animado, telejornal, e-mail, telefonemas, entrevista, torpedos, filmes, videoclipes, fotoblog, videoconferência, home page, vlogs opinativos, redes sociais e etc...</p> <p><u>Jornalística</u> (imprensa): agenda cultural, fotos, anúncio de emprego, horóscopo, artigo de opinião, infográfico, caricatura, manchete, carta ao leitor, mapas, mesa redonda, cartim, notícia, charte, reportagens, classificados, resenha crítica, crônica jornalística, sinopses de filmes, editoriais, tiras, entrevista (oral e escrita),</p>

PLANEJAMENTO:

CONTEÚDO TEMÁTICO

- Escolher o **tema/assunto** com antecedência;

ASPECTOS ESTRUTURANTES DO TEXTO

- **Estilo** : Distribuição gráfica na página (verso, prosa, quadrinho etc.), recursos gráficos, desenhos, cores, movimentos, fontes, letras, vocabulário, estética e aspectos linguísticos;
- **Tipologia**: Narrativa, descritiva, dissertativa e etc.

CONSIDERANDO A SITUAÇÃO COMUNICATIVA:

- **Tema** : O quê? Mensagem
- **Finalidade**: Escrever para quê? Por quê?
- **Gênero**: Qual?
- **Emissor/locutor** : Quem? (aquele que transmite a mensagem).
- **Interlocutores**: Para quem ? a quem a mensagem é dirigida, por quem ela é captada.
- **Estratégia**: Como?
- **Campo de circulação**: Onde? (vida cotidiana, vida pública, vida artística literária, estudo das práticas de estudo e pesquisa e jornalístico/midiático)
- **O veículo/suporte de circulação**: (físico/digital) livros, revistas gibis, televisão, internet (sites e blogs), para-choque de caminhão, painel de ônibus, jornal impresso e falado, outdoor, panfletos, email, outdoor, cartaz, internet, rótulos, livros literários, revistas, sites, revistas e etc.

EXECUÇÃO: refere-se a um processo pessoal e próprio de cada sujeito. A partir do planejamento, o aluno materializa o que foi estabelecido nas condições de planejamento de produção do texto.

REVISÃO: Fazer nova leitura revisar observando: necessidades de correções, aprimoramentos, etapa feita pelo próprio aluno, pelos pares e pelo professor. É o momento em que se indica a correção voltada para a forma do texto e a intervenção no conteúdo, visando a deixar o texto adequado à situação de enunciação. Verificar:

- **Tema/assunto** (não fugiu do tema proposto) ou idéia proposta;
- **Estrutura/ Aspectos estruturantes dos discursivos** : o gênero escolhido está dentro da estrutura pré-estabelecida exemplo a fábula tem sua estrutura baseada na narração, a receita na instrução/injunção, a propaganda na dissertação/argumentativa, um texto de divulgação científica na dissertação/expositivo-informativo) e etc.
- **Estética:** Quanto a letra legível e até o fim da margem, paragrafação e travessão colocados de forma correta e rasuras;
- **Aspectos lingüísticos:** Ortografia e gramática, pontuação, concordância verbal e nominal;
- **Coesão:** elementos conectivos que asseguram **ligações entre as palavras, frases e parágrafos**, interligando as partes de um texto, ou seja, usar corretamente as conjunções, os advérbios, os pronomes e outros elementos lingüísticos. Evitar repetições, garantindo substituições e relação de sentido.
- **Coerência:** verificar a e seqüência lógica de idéias: responsável por estabelecer a ligação lógica entre idéias e ou entre parágrafos para que, juntos, eles garantam que o texto tenha sentido. evitar ambigüidades, repetições e contradições,

Verificar ainda:

- **Esfera de circulação do gênero:** Em que campo se adéqua: Campo da vida cotidiana, campo da vida pública, estudo e pesquisa, artístico-literária ou jornalística midiática.
- **Estilo/Disposição gráfica** : Prosa (parágrafos), versos, quadrinhos, imagens, símbolos (multiliteramentos)/digital ou impresso; cores, formas, tipos de letra, vocabulário, organização sintática e etc.
Tipos de linguagens/vocabulário (modalidades): Formal/informal, verbal/não verbal, literária/não literária (conotativa/denotativa)

Reescrita/edição: refere-se ao momento em que o aluno reescreve o texto, contemplando as intervenções como acréscimos, substituições de termos, retirar, acrescentar, entre outras alterações se necessário.

COMPETÊNCIAS GERAIS da BNCC

1. Conhecimento —Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

Objetivo:Entender e explicar a realidade, colaborar com a sociedade e continuar a aprender.

2. Pensamento Científico, Crítico e Criativo —Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.

Objetivo:Investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções.

3. Repertório Cultural—Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

Objetivo:Fruir e participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

4. Comunicação —Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

Objetivo:Expressar-se e partilhar informações, sentimentos, ideias, experiências e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

5. Cultura Digital — Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

Objetivo:Comunicar-se, acessar e produzir informações e conhecimento, resolver problemas e exercer protagonismo de autoria.

6. Trabalho e Projeto de Vida —Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida,

com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

Objetivo: Entender o mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas à cidadania e ao seu projeto de vida com liberdade, autonomia, criticidade e responsabilidade.

7. Argumentação — Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.

Objetivo: Formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns com base em direitos humanos, consciência socioambiental, consumo responsável e ética.

8. Autoconhecimento e Autocuidado — Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.

Objetivo: Cuidar da saúde física e emocional, reconhecendo suas emoções e a dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.

9. Empatia e Cooperação — Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

Objetivo: Fazer-se respeitar e promover o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade, sem preconceito de qualquer natureza.

10. Responsabilidade e Cidadania — Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

Objetivo: Tomar decisões com princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e democráticos.



DIREITOS DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICOS DO COMPONENTE CURRICULAR DE LÍNGUA PORTUGUESA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

ESTADO DO PARANÁ

1. Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.
2. Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.
3. Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.
4. Compreender o fenômeno da variação linguística, demonstrando atitude respeitosa diante de variedades linguísticas e rejeitando preconceitos linguísticos.
5. Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.
6. Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais.
7. Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.
8. Selecionar textos e livros para leitura integral, de acordo com objetivos, interesses e projetos pessoais (estudo, formação pessoal, entretenimento, pesquisa, trabalho etc.).
9. Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.
10. Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

Rua São Judas Tadeu, nº 900 -Mauá da Serra_PR

Fone : (43) 3464-1274 -e-mail: educação@mauadaserra.pr.gov.br

CURRÍCULO MUNICIPAL

COMPONENTE CURRICULAR: MATEMÁTICA

4º. ANO

2022

24-05-90

MAUÁ DA SERRA

01-01-93

QUADRO ORGANIZADOR CURRICULAR DE MATEMÁTICA - 4º ANO



Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

MATEMÁTICA

4º ANO – 1º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos/ específicos)
Todos os Campos de Atuação	<p>➤ Função social da escrita</p> <p>O cabeçalho deverá ser trabalhado em todos os trimestres. São a informações de rotina, importantes para organização e localização no tempo e espaço.</p>	(Outras informações como: nome do Diretor, Pedagogo... poderão ser acrescentadas).	<p>➤ Abertura e registro de informações básicas importantes ao cotidiano do aluno (a).</p> <p>➤ Localização no tempo e espaço.</p> <p>➤ Direção da escrita: Aprendizado de convenções da escrita e uso das linhas do caderno.</p> <p>➤ Leitura rotineira e compreensão do calendário.</p> <p>➤ Escrita correta de nomes e organização das atividades diárias do aluno e do professor.</p>	<p>➤ FUNÇÃO SOCIAL DA ESCRITA: CABEÇALHO:</p> <p>➤ Nome da escola:</p> <p>➤ Cidade e data (mês/ano/dia da semana):</p> <p>➤ Professor (a):</p> <p>➤ Disciplina:</p> <p>➤ Aluno (a):</p> <p>➤ Turma:</p>
Números e álgebra	➤ Sistema de numeração decimal	PR.EF04MA01.s.4.01	(EF04MA01) Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem de dezenas de milhar.	<p>Sistema de numeração decimal.</p> <p>➤ Os números naturais: ordens e classes (quadro);</p>

				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Composição e decomposição do número natural: unidade, dezena, centena, unidade de milhar e dezena de milhar; ➤ Leitura, escrita, comparação e ordenação dos números naturais até cinco ordens (posições), a ordem de dezenas de milhar. ➤ Recurso: quadro de valor e lugar;
		PR.EF04MA01.d.4.02	Ler textos que contenham informações numéricas, até a ordem das dezenas de milhar, para compreender aspectos da realidade social, cultural e econômica.	<p>Números Naturais: representação, leitura e escrita por extenso.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Leitura e escritas numéricas e representação de números utilizando os mesmos algarismos em posições (ordens) diferentes. ➤ Resolução de problemas do cotidiano ➤ Número, numeral e algarismo; ➤ Contagem de rotina; ➤ Composição de quantidades; ➤ Números ordinais;
Números e álgebra	➤ Sistema de numeração Romano	PR.EF04MA01.d.4.03	Conhecer outros sistemas de numeração, em especial o Romano em seu contexto de uso social.	<p>Sistema de numeração Romano.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sistema de numeração Romano; ➤ Números Romanos no contexto diário: <p>Função social:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Designação de séculos e datas; indicação de capítulos e volumes de livros; mostradores de alguns relógios, etc.

Números e álgebra	➤ Sistema de numeração decimal	PR.EF04MA01.d.4.04	Representar números naturais, até a ordem das dezenas de milhar, por extenso, utilizando algarismos e recursos manipuláveis ou digitais.	<p>Agrupamentos e reagrupamentos: dezena, centena, unidade de milhar e dezena de milhar.</p> <p>➤ Escritas de rotina: Representar números naturais, até a ordem das dezenas de milhar, por extenso,</p> <p>➤ Realização de contagem por agrupamento;</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ 10 em 10 (10 unidades = 1 dezena); ❖ 10 dezenas = 1 centena, ❖ 10 centenas = 1 unidade de milhar ❖ 10 unidades de milhar = 1 dezena de milhar. <p>➤ Operações e Resolução de problemas que envolvam numerais até a 5ª ordem;</p> <p>➤ Utilizando algarismos e recursos manipuláveis ou digitais: quadro valor lugar, material dourado, ábaco, dinheiro, escala de cuisenaire, calculadora e etc.</p>
		PR.EF04MA01.d.4.05	Compreender os agrupamentos de 10 em 10 como característica do Sistema de numeração decimal (10 unidades = 1 dezena, 10 dezenas = 1 centena, 10 centenas = 1 unidade de milhar e 10 unidades de milhar = 1 dezena de milhar).	
Números e álgebra	➤ Números naturais (adição e subtração) Números naturais: (multiplicação) Problemas de contagem: raciocínio combinatório Números naturais:	PR.EF04MA03.s.4.06	(EF04MA03) Resolver e elaborar problemas com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos, além de fazer estimativas do resultado.	<p>Problemas de adição e de subtração no conjunto dos números naturais.</p> <p>➤ Os algoritmos da adição: Ideias da adição: juntar e acrescentar quantidades; adição com três parcelas, alteração da ordem da parcela e etc.</p> <p>➤ Os algoritmos da subtração: Ideia de separar, retirar, comparar e completar</p>

	<p>Sequências numéricas. Números naturais: (adição, subtração, multiplicação e divisão)</p>		<p>quantidades, subtração de uma parcela do total para encontrar o valor da outra parcela e etc..</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Termos da adição e subtração; ➤ Relação inversa entre adição e subtração: prova real; ➤ Adição e subtração <u>com</u> e <u>sem</u> reagrupamento: alinhando as ordens (unidades com unidades e etc.) ➤ Utilização e desenvolvimento de procedimentos matemáticos na resolução de problemas em fatos básicos da <u>adição e subtração</u> (continhas e problemas), ➤ Resolução de problemas que envolvam a elaboração de diferentes estratégias de cálculo aproximado para resolver questões que <u>não</u> precisam de um cálculo exato, ➤ Utilização da estimativa como recurso para análise e previsão de resultados (aproximado) e outras estratégias de cálculos mentais e convencionais na resolução e o registro;
--	---	--	--

<p>Números e álgebra</p>	<p>➤ Números naturais (adição e subtração) Números naturais: (multiplicação) Problemas de contagem: raciocínio combinatório Números naturais: Sequências numéricas. Números naturais: (adição, subtração, multiplicação e divisão)</p>	<p>PR.EF04MA03.n.4.07</p>	<p>Resolver e elaborar diferentes tipos de problemas (com números naturais) no contexto de jogos e brincadeiras, envolvendo uma ou mais operações, imagens/gráficos e desafios lógicos, a fim de desenvolver raciocínio dedutivo, princípios lógico-matemáticos e criação de estratégias.</p>	<p>Problemas envolvendo duas ou mais operações no conjunto dos números naturais.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaboração e resolução de diferentes tipos de situações problemas envolvendo adição e subtração ou as quatro operações com os números naturais; ➤ Expressões numéricas de adição e subtração; ➤ Recursos: utilização de: jogos, brincadeiras, imagens/gráficos e desafios lógicos; ➤ Realização de cálculos mentais;
<p>Números e álgebra</p>	<p>➤ Números naturais (adição e subtração) Números naturais: (multiplicação) Problemas de contagem: raciocínio combinatório Números naturais: Sequências numéricas. Números naturais: (adição, subtração, multiplicação e</p>	<p>PR.EF04MA03.d.4.08</p>	<p>Resolver operações de adição (com e sem agrupamento e reagrupamento) e subtração (com e sem desagrupamento) envolvendo números naturais e expressos na forma decimal.</p>	<p>Algoritmos para adição e subtração no conjunto dos números <u>naturais</u>.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realização de operações, envolvendo o algoritmo (regras, ideia e procedimentos) da adição e da subtração; ➤ Adição <u>com e sem</u> reagrupamento (sobe um) ➤ Subtração <u>com e sem</u> desagrupamento/reserva (emprestar), envolvendo números naturais. ➤ Fatos de subtração envolvendo o algarismo zero (0) em diferentes ordens/posições ex : 3.000 – 1.958/ 30.000

	divisão)			<p>– 29.480</p> <p>Estratégias de cálculo: mental, algoritmos e estimativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Estratégias de: cálculos mentais e convencionais; ➤ Utilização da estimativa como recurso para análise e previsão de resultados (não precisam de um cálculo exato); ➤ Utilização da calculadora para verificação de resultados e investigação de propriedades.
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Números naturais (adição e subtração) Números naturais: (multiplicação) Problemas de contagem: raciocínio combinatório Números naturais: Sequências numéricas. Números naturais: (adição, subtração, multiplicação e divisão) 	PR.EF04MA03.s.4.09	Utilizar as relações entre adição e subtração, bem como entre multiplicação e divisão, para ampliar as estratégias e a verificação de cálculos que realiza.	<p>Estratégias para verificação de cálculos: operações inversas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Relações inversas (prova real) entre adição e subtração para verificação de resultados; ➤ Utilização de outros recursos como a calculadora para verificação de resultados e investigação de propriedades; <ul style="list-style-type: none"> ➤ Algoritmo da divisão: repartir e medir; ➤ Divisão de um número natural por 10, 100, 1.000; ➤ Termos da divisão; ➤ Divisão por estimativa (resultado aproximado) e pelos algoritmos (ideia de repartir e pela ideia de medida) com um algarismo no divisor;

				<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desenvolvimento e utilização de procedimentos matemáticos para resolução de situações problemas, <p>Estratégias para verificação de cálculos: operações inversas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Relações inversas (prova real) entre multiplicação e divisão para verificação de resultados; ➤ Utilização de outros recursos como a calculadora para verificação de resultados e investigação de propriedades;
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Números naturais (adição e subtração) Números naturais: (multiplicação) Problemas de contagem: raciocínio combinatório Números naturais: Sequências numéricas. Números naturais: (adição, subtração, multiplicação e divisão) 	PR.EF04MA06.s.4.10	(EF04MA06) Resolver e elaborar problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.	<p>Problemas de multiplicação: significados de adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade.</p> <p>Algoritmos da multiplicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Adição de parcelas iguais; ➤ Organização retangular de elementos; ➤ Proporcionalidade; ➤ Termos da multiplicação; ➤ Dobro, triplo, quádruplo e quántuplo; ➤ Multiplicação de um número natural por 10, 100 ou 1000; ➤ Resolver operações e problemas de multiplicação por um fator, envolvendo os números naturais, ➤ Utilização da estimativa como recurso para análise e previsão de resultados, o

				cálculo mental e algoritmos; ➤ Compreensão e memorização da tabuada para realização de cálculos mentais e utilização de outros recursos.
Números e álgebra	➤ Números naturais (adição e subtração) Números naturais: (multiplicação) Problemas de contagem: raciocínio combinatório Números naturais: Sequências numéricas. Números naturais: (adição, subtração, multiplicação e divisão).	PR.EF04MA06.d.4.11	Resolver operações de multiplicação por dois fatores, envolvendo os números naturais, utilizando diferentes estratégias e registros.	Operação de multiplicação por um e por dois fatores no conjunto dos números naturais. ➤ Resolver operações e problemas de multiplicação por dois fatores no multiplicador, envolvendo os números naturais com e sem reagrupamento (sobe e empresta); ➤ Realização de cálculos mentais e convencionais ➤ Compreensão e memorização da tabuada e utilização de diferentes estratégias e registros.
Números e álgebra	➤ Números naturais (adição e subtração) Números naturais: (multiplicação) Problemas de contagem: raciocínio combinatório Números naturais: Sequências	PR.EF04MA11.s.4.12	(EF04MA11) Identificar regularidades em sequências numéricas compostas por múltiplos de um número natural.	Números naturais: Sequências numéricas formadas por múltiplos. ➤ Exploração dos múltiplos por um número natural; ➤ Padrões e regularidades: identificação de critérios utilizados na organização de sequências numéricas; ➤ Sequências numéricas formadas por múltiplos de um número natural.

	numéricas. Números naturais: (adição, subtração, multiplicação e divisão).			<ul style="list-style-type: none"> ➤ Usar os conhecimentos aprendidos sobre sequências numéricas para resolver situações-problema. ➤ Compreensão e memorização da tabuada para realização de cálculos mentais e utilização de outros recursos.
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Números naturais (adição e subtração) Números naturais: (multiplicação) Problemas de contagem: raciocínio combinatório Números naturais: Sequências numéricas. Números naturais: (adição, subtração, multiplicação e divisão) 	PR.EF04MA07.s.4.13	(EF04MA07) Resolver e elaborar problemas de divisão cujo divisor tenha no máximo dois algarismos, envolvendo os significados de repartição equitativa e de medida, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.	<p>Problemas de divisão: significados de repartição equitativa (distribuir igualmente) e de medida.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Algoritmo da divisão: repartir e medir; ➤ Divisão de um número natural; ➤ Termos da divisão; ➤ Desenvolvimento e utilização de procedimentos matemáticos para resolução de situações-problemas, envolvendo a divisão, cujo divisor tenha dois algarismos, significados de repartição equitativa e de medida, ➤ Utilização de estratégias diversas, como cálculo por estimativa (resultado aproximado), cálculo mental e algoritmos (medir e repartir);
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Números naturais (adição e subtração) Números naturais: (multiplicação) 	PR.EF04MA07.d.4.14	Resolver operações de divisão (máximo de dois números no divisor) por meio de estratégias diversas, tais como a decomposição das escritas	<p>Operações de divisão (máximo dois números no divisor): estratégias pessoais e algoritmos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Algoritmo da divisão: repartir e medir;

	<p>Problemas de contagem: raciocínio combinatório</p> <p>Números naturais: Sequências numéricas. Números naturais: (adição, subtração, multiplicação e divisão)</p>		<p>numéricas para a realização do cálculo mental exato e aproximado e de técnicas convencionais utilizando recursos manipuláveis e registros pictóricos como apoio, caso necessário.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desenvolvimento e utilização de procedimentos matemáticos para resolução de situações problemas, envolvendo a divisão por dois algarismos no divisor; ➤ Estratégias: decompor números naturais; ➤ Utilização de recursos manipuláveis, registro convencional ou utilização de desenho;
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Números naturais (adição e subtração) Números naturais: (multiplicação) <p>Problemas de contagem: raciocínio combinatório</p> <p>Números naturais: Sequências numéricas. Números naturais: (adição, subtração, multiplicação e divisão).</p>	PR.EF04MA12.s.4.15	<p>(EF04MA12) Reconhecer, por meio de investigações, que há grupos de números naturais para os quais as divisões por um determinado número resultam em restos iguais, identificando regularidades.</p>	<p>Divisão de números naturais: regularidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Múltiplos(revisão) e divisores de um número natural; ➤ Divisores - divisão exata: identificação de regularidade em divisões de um número natural por outro número natural e o resto zero; ➤ Recurso: a tabuada;
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Números naturais (adição e subtração) Números naturais: 	PR.EF04MA13.s.4.16	<p>(EF04MA13) Reconhecer, por meio de investigações, utilizando a calculadora quando necessário, as relações</p>	<p>Relações inversas entre as operações: adição e subtração, multiplicação e divisão.</p>

	(multiplicação) Problemas de contagem: raciocínio combinatório Números naturais: Sequências numéricas. Números naturais: (adição, subtração, multiplicação e divisão)		inversas entre as operações de adição e de subtração e de multiplicação e de divisão, para aplicá-las na resolução de problemas.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Relações inversas: prova real envolvendo adição e subtração e multiplicação e divisão. ➤ Expressões numéricas: primeira multiplicação e divisão e após adição e subtração, resolução conforme a ordem que aparecem; ➤ Desenvolvimento e utilização de procedimentos matemáticos para resolução de situações problemas, entre as operações de adição e de subtração e de multiplicação e de divisão, ➤ Utilização Da calculadora para verificação de resultados e investigação de propriedades;
Geometrias Localização no espaço	➤ Geometria plana e espacial	PR.EF04MA16.s.4.17	(EF04MA16) Descrever deslocamentos e localização de pessoas e de objetos no espaço, por meio de malhas quadriculadas e representações como desenhos, mapas, planta baixa e croquis, empregando termos como direita e esquerda, mudanças de direção e sentido, intersecção, transversais, paralelas e perpendiculares.	<p>Localização no espaço: mudanças de direção (horizontal e vertical) e sentido (direita, esquerda, para frente, para trás, de cima para baixo, de baixo para cima e vice-versa).</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Utilização de malha quadriculada para representar e localizar, no plano, a posição de um objeto (batalha naval); ➤ Conceitos matemáticos direção e sentido; ➤ Relação de localização e lateralidade: mudanças de direção (horizontal e vertical) e sentido (direita, esquerda, para frente,

				<p>para trás, de cima para baixo, de baixo para cima e vice-versa).</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conceitos de reta: intersecção, transversal, paralela e perpendicular. ➤ Representações como: desenhos, mapas, planta baixa e croquis, empregando: termos como direita e esquerda, mudanças de direção e sentido, intersecção, transversais, paralelas e perpendiculares. ➤ Noções do plano cartesiano;
Geometrias Localização no espaço	➤ Geometria plana e espacial	PR.EF04MA16.d.4.18	Identificar representações de retas nos objetos do mundo físico, nas construções arquitetônicas, nas artes, nos mapas e outros.	<p>Representação e descrição de deslocamentos no espaço: desenhos, mapas, planta baixa, croquis.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Noções da geometria: ponto, <u>reta</u>, <u>plano</u> e espaço. ➤ Representações de retas nos objetos do mundo físico, nas construções arquitetônicas, nas artes, nos mapas, planta baixa e croquis.
Geometrias Localização no espaço	➤ Geometria plana e espacial	PR.EF04MA16.d.4.19	Conhecer e representar retas paralelas, perpendiculares e transversais utilizando instrumentos de desenho ou recursos digitais.	<p>Conceitos de intersecção, transversal, paralelas e perpendiculares.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conceito e representação de reta; ➤ Utilização de instrumentos de desenho ou recursos digitais.

Geometrias Localização no espaço	➤ Geometria plana e espacial	PR.EF04MA17.d.4.20	(EF04MA17) Identificar as características que diferenciam os poliedros (prismas, pirâmides,) e corpos redondos.	Figuras geométricas espaciais: prismas e pirâmides – classificação. ➤ Os sólidos geométricos; ➤ Poliedros e as formas redondas;
Geometrias Localização no espaço	➤ Geometria plana e espacial	PR.EF04MA17.d.4.21	Classificar figuras geométricas espaciais de acordo com as seguintes categorias: prismas, pirâmides e corpos redondos.	Figuras geométricas espaciais: corpos redondos - classificação. ➤ Classificação das figuras geométricas espaciais: formas arredondadas (não poliedros ou corpos redondos) e formas não-arredondadas (poliedros).
Grandezas e medidas	➤ Medidas de tempo	PR.EF04MA22.s.4.22	(EF04MA22) Ler e registrar medidas e intervalos de tempo em horas, minutos e segundos em situações relacionadas ao seu cotidiano, como informar os horários de início e término de realização de uma tarefa e sua duração.	Medidas de tempo: relações entre horas, minutos e segundos. ➤ Instrumento de medida do tempo: relógio e o calendário ➤ Medidas de tempo: horas, dias, meses anos, séculos; ➤ Intervalos de tempo: início e término de acontecimentos: início e fim de uma atividade: duração. Leitura e registro de horas em relógios digitais e analógicos. ➤ Instrumento: relógio analógico e digital e as medidas de tempo: horas, minutos e segundos.

Grandezas e medidas	➤ Medidas de tempo	PR.EF04MA22.n.4.23	Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas de tempo estabelecendo relações entre horas/minutos e minutos/segundos.	Problemas envolvendo medidas de tempo. ➤ Reconhecimento e utilização de unidades de tempo: horas/minutos e minutos/segundos. ➤ Estabelecendo relações entre horas/minutos e minutos/segundos. ➤ Procedimentos matemáticos para resolução de situações problemas, envolvendo as unidades de medidas de tempo;
Grandezas e medidas	➤ Medidas de tempo	PR.EF04MA22.n.4.24	Conhecer maneiras e possibilidades de agrupamento envolvendo medidas de tempo, tais como bimestre, trimestre, semestre, década, século e milênio em diferentes contextos.	Agrupamentos: bimestre, trimestre, semestre, década, século e milênio. ➤ Contagem do tempo em: bimestre, trimestre, semestre, década, século e milênio.
Grandezas e medidas	➤ Medidas de tempo	PR.EF04MA22.d.4.25	Converter horas em minutos, minutos em segundos e horas em segundos no processo de resolução de problemas.	Conversão de horas em minutos, minutos em segundos e horas em segundos. ➤ Relação e conversão de entre: horas em minutos, minutos em segundos e horas em segundos; ➤ Procedimentos matemáticos para resolução de situações problemas.

<p>Tratamento da informação</p>	<p>➤ Dados Tabelas Gráficos</p>	<p>PR.EF04MA27.s.4.26</p>	<p>(EF04MA27) Analisar dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada e em gráficos de colunas ou pictóricos, com base em informações das diferentes áreas do conhecimento, e produzir texto com a síntese de sua análise.</p>	<p>Leitura, interpretação e comparação de dados apresentados em tabelas simples e de dupla entrada e gráficos de colunas e pictóricos.</p> <p>➤ Leitura, interpretação e comparação de dados em tabelas simples e de dupla entrada e gráficos de barras ou de colunas;</p> <p>➤ Interpretação de gráficos, tabelas e seus elementos.</p> <p>Produção de textos síntese após análise de gráficos e tabelas.</p>
---------------------------------	---------------------------------	----------------------------------	--	--



Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

MATEMÁTICA

4º ANO – 2º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos/ específicos)
Números e álgebra	➤ Números naturais e racionais (adição e subtração) Números naturais (multiplicação) Números naturais (divisão) Números naturais: Sequências numéricas.	PR.EF04MA03.s.4.27	(EF04MA03) Resolver e elaborar problemas com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos, além de fazer estimativas do resultado.	Problemas de adição e de subtração no conjunto dos números naturais e racionais. ➤ Os números racionais; ➤ Os números racionais na forma decimal: números decimais; ➤ Função da vírgula em números decimais; ➤ Casas decimais: nomenclaturas dos decimais: o inteiro, décimo centésimo e milésimo (...) ➤ Leitura e escrita de números decimais ➤ Operações de adição e subtração simples (sem agrupar e reagrupar) com os números decimais: uso da vírgula; Problemas envolvendo duas ou mais operações no conjunto dos números naturais e racionais.

				<p>➤ Desenvolvimento e utilização de procedimentos matemáticos para resolução de situações problemas envolvendo números racionais em sua forma decimal;</p>
Números e álgebra	<p>➤ Números naturais e racionais (adição e subtração) Números naturais (multiplicação) Números naturais (divisão) Números naturais: Sequências numéricas.</p>	PREF04MA03.s.4.28	<p>Resolver operações de adição (com e sem agrupamento e reagrupamento) e subtração (com e sem desagrupamento) envolvendo números naturais e expressos na forma decimal.</p>	<p>Algoritmos para adição e subtração no conjunto dos números naturais e racionais.</p> <p>➤ Operações de adição e subtração simples (sem agrupar e reagrupar) com os números decimais: uso da vírgula; ➤ Operações Adição e subtração (com agrupamento e reagrupamento) com os números decimais: uso da vírgula.</p> <p>Estratégias de cálculo: mental, algoritmos e estimativas.</p> <p>➤ Estratégias de: cálculos mentais e convencionais; ➤ Utilização da estimativa como recurso para análise e previsão de resultados (não precisam de um cálculo exato); ➤ Utilização da calculadora para verificação de resultados e investigação de propriedades.</p>

<p>Números e álgebra</p>	<p>➤ Números naturais e racionais (adição e subtração) Números naturais (multiplicação) Números naturais (divisão) Números naturais: Sequências numéricas.</p>	<p>PR.EF04MA06.s.4.29</p>	<p>(EF04MA06) Resolver e elaborar problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</p>	<p>Problemas de multiplicação: significados de adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade.</p> <p>Algoritmos da multiplicação:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Adição de parcelas iguais; ➤ Organização retangular de elementos; ➤ Proporcionalidade; ➤ Termos da multiplicação; ➤ Multiplicação de um número natural por 10, 100 ou 1000; ➤ Resolver operações de multiplicação envolvendo os números naturais, ➤ Utilização da estimativa como recurso para análise e previsão de resultados, o cálculo mental e algoritmos; ➤ Compreensão e memorização da tabuada para realização de cálculos mentais e utilização de outros recursos;
<p>Números e álgebra</p>	<p>➤ Números naturais e racionais (adição e subtração) Números naturais (multiplicação)</p>	<p>PR.EF04MA06.d.4.30</p>	<p>Resolver operações de multiplicação por dois fatores, envolvendo os números naturais, utilizando diferentes estratégias e registros.</p>	<p>Operação de multiplicação por um e por dois fatores no conjunto dos números naturais.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Resolver operações de multiplicação por dois fatores no multiplicador, envolvendo

	Números naturais (divisão) Números naturais: Sequências numéricas.			os números naturais com e sem reagrupamento (sobe e empresta); ➤ Realização de cálculos mentais e convencionais ➤ Compreensão e memorização da tabuada e utilização de diferentes estratégias e registros.
Números e álgebra	➤ Números naturais e racionais (adição e subtração) Números naturais (multiplicação) Números naturais (divisão) Números naturais: Sequências numéricas.	PR.EF04MA08.s.4.31	(EF04MA08) Resolver, com o suporte de imagem e/ou material manipulável, problemas simples de contagem, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.	Problemas de contagem: raciocínio combinatório. ➤ Princípio fundamental da contagem; ➤ Combinação de elementos; ➤ O raciocínio combinatório e as diferentes formas de representação; ➤ Resolução de problemas utilizando o raciocínio combinatório, exploração da ideia de possibilidades (combinações); ➤ Recursos: árvore de possibilidades, tabela e diagrama. ➤ Utilizando estratégias e formas de registros pessoais.

Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Números naturais e racionais (adição e subtração) Números naturais (multiplicação) Números naturais (divisão) Números naturais: Sequências numéricas. 	PR.EF04MA09.s.4.32	(EF04MA09) Reconhecer as frações unitárias mais usuais ($1/2$, $1/3$, $1/4$, $1/5$, $1/10$, $1/100$ e $1/100$) como unidades de medida menores do que uma unidade, utilizando a reta numérica como recurso.	Números racionais na forma fracionária: $1/2$, $1/3$, $1/4$, $1/5$, $1/10$, $1/100$ e $1/100$. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Números racionais na forma fracionária; ➤ Conceito de fração: divisão do inteiro; ➤ Aspectos históricos: Origem das frações; ➤ A função social das frações : utilidade de fração em situações do cotidiano (em uma pizzaria, receitas, divisão de um chocolate, ver horas e etc.); ➤ Todo contínuo: Fração de uma parte de um inteiro/todo (uma pizza); ➤ Todo discreto: fração quando o inteiro é um grupo de elementos (coleção); ➤ Numerador e denominador das frações: relações entre as partes e todo; ➤ Fração que corresponde à metade do inteiro; ➤ Leitura, escrita e representação de fração; ➤ Análise e representação das frações do círculo; ➤ Adição e subtração de fração; ➤ Utilização de estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos, além
		PR.EF04MA09.d.4.33.	Estabelecer relações entre as partes e o todo para compreender os números racionais na forma fracionária.	
		PR.EF04MA09.d.4.34	Identificar numerador e denominador das frações estabelecendo as relações entre as partes e todo.	

				<p>de fazer estimativas do resultado;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Frações unitárias: as partes menores de uma unidade (todo/inteiro): $1/2$, $1/3$, $1/4$, $1/5$, $1/10$, $1/100$ e $1/100$; ➤ Fração com denominadores: 10, 100 e 1000; ➤ Análise e representação das frações do círculo; ➤ Fração de um número natural; ➤ Fração na reta numérica; ➤ Fração e os números decimais; ➤ Relações entre as partes e o todo: os números racionais na forma fracionária.
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Números naturais e racionais (adição e subtração) Números naturais (multiplicação) Números naturais (divisão) Números naturais: Sequências numéricas. 	PR.EF04MA09.d.4.35	Ler e escrever, por extenso, o nome das frações mais usuais.	<p>Representação, leitura e escrita por extenso de frações mais usuais.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Leitura, escrita e representação das frações mais usuais;
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Números naturais e racionais (adição e subtração) Números naturais 	PR.EF04MA09.n.4.36	Resolver problemas envolvendo noções de metade, terça parte, quarta parte, quinta parte, décima parte e centésima parte	<p>Problemas envolvendo frações mais usuais: todo contínuo e todo discreto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Frações mais usuais;

	(multiplicação) Números naturais (divisão) Números naturais: Sequências numéricas.		do todo contínuo e do todo discreto, utilizando recursos manipuláveis e registros pictóricos, como apoio.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconhecimento do conceito de metade, terça parte, quarta parte, quinta parte, décima parte e centésima parte do todo contínuo e do todo discreto, na resolução de problemas, ➤ Todo contínuo: Fração de uma parte de um inteiro/todo (uma pizza) ➤ Todo discreto: fração quando o inteiro é um grupo de elementos (coleção); ➤ Análise, interpretação, formulação e resolução de situações problemas envolvendo ideias de fração; ➤ Utilização de recursos manipuláveis e registros pictóricos, como apoio: representação gráfica em forma de pizza, retângulo e material concreto: uma fruta, um bolo, uma pizza.
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Números naturais e racionais (adição e subtração) Números naturais (multiplicação) Números naturais (divisão) Números naturais: Sequências numéricas. 	PR.EF04MA09.n.4.37	Reconhecer que uma mesma quantidade pode ser representada de diferentes maneiras (frações equivalentes).	<p>Equivalência de frações: 1/2 e 2/4, 1/3 e 2/6, 1/5, 2/10 e 1/10 e 10/100.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Divisão do todo em partes diferentes, mas que se equivalem; ➤ Igualdades de frações: frações equivalentes: 1/2 e 2/4, 1/3 e 2/6, 1/5, 2/10 e 1/10 e 10/100.

Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Números naturais e racionais (adição e subtração) Números naturais (multiplicação) Números naturais (divisão) Números naturais: Sequências numéricas. 	PR.EF04MA09.d.4.38	Comparar frações unitárias mais usuais no contexto de resolução de problemas.	<p>Comparação de frações unitárias mais usuais.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Comparação de frações de numerador 1: maior, menor ou equivalentes
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Números naturais e racionais (adição e subtração) Números naturais (multiplicação) Números naturais (divisão) Números naturais: Sequências numéricas. 	PR.EF04MA09.n.4.39	Utilizar o conhecimento das frações mais usuais para ler e compreender diferentes textos em que elas aparecem (receitas, rótulos de produtos e outros).	<p>Textos em que aparecem frações: receitas, por exemplo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Leitura e interpretação de gêneros textuais onde aparecem medidas em fração: receitas, rótulos de produtos e etc. ➤ Análise, interpretação, formulação e resolução de situações problemas envolvendo fração;
Geometrias	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Geometria espacial 	PR.EF04MA17.n.4.40	(EF04MA17) Associar prismas e pirâmides a suas planificações e analisar, nomear e comparar seus atributos, estabelecendo relações entre as representações planas e espaciais.	<p>Figuras geométricas espaciais: prismas e pirâmides - classificação e planificações.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sólidos geométricos: planificação de prisma e pirâmide; ➤ Comparação e relação entre as

		PR.EF04MA17.d.4.41	Identificar as características que diferenciam os poliedros (prismas, pirâmides) e corpos redondos.	representações planas e espaciais. ➤ Identificação de características desenhando sua planificação e comparando sua face com as formas geométricas;
Geometrias	➤ Geometria espacial	PR.EF04MA17.d.4.42	Classificar figuras geométricas espaciais de acordo com as seguintes categorias: prismas, pirâmides e corpos redondos. Figuras geométricas espaciais: corpos redondos - classificação.	Figuras geométricas espaciais: corpos redondos - classificação. ➤ Classificar sólidos geométricos: em corpos não redondos (poliedros) e corpos redondos.
Grandezas e medidas	➤ Medidas de comprimento Medidas de Tempo	PR.EF04MA20.n.4.43	(EF04MA20) Medir e estimar comprimentos (incluindo perímetros), massas e capacidades, utilizando unidades de medida padronizadas mais usuais, valorizando e respeitando a cultura local. (Conceito de todas, mas focar em medidas de comprimento)	Medidas de comprimento, medições e registro do resultado das medições ➤ Conceitos e aplicações de medidas de: Comprimento, massa e capacidade; ➤ Conhecimento e utilização das unidades de medidas de comprimento: metro, centímetro, milímetro. Instrumentos padronizados: o metro, régua, fita métrica, trena e metro articulado; ➤ Conhecimento e utilização das unidades de medidas de massa: grama e quilograma. Instrumento padronizado: diferentes tipos de balança; ➤ Conhecimento e utilização das unidades de medidas de capacidade: (volume) litro e

				<p>mililitro: medidas interna de um “ recipiente”: colher, xícara, copo, jarra, recipientes de plástico do supermercado/o litro, meio litro;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Exposição de instrumentos padronizados e embalagens do que compramos por comprimento, quilo e litro para posterior diferenciação. <p>Relações entre medidas de comprimento com os números racionais na forma fracionária e decimal.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Os números racionais como recurso para resolver operações de medidas de comprimento.
Grandezas e medidas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Medidas de comprimento Medidas de Tempo 	PR.EF04MA20.d.4.44	Ler e registrar (de formas diversas) o resultado de medições de comprimento (incluindo perímetros), massa e capacidade considerando suas relações com os números racionais.	<p>Medidas de comprimento: perímetro.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Calculando o perímetro de objetos: recursos: régua, barbante, fita métrica; ➤ Os Sistemas de medidas: comprimento e sua relação com os números racionais; ➤ Elaboração e resolução de situação-problema, envolvendo o perímetro em situações cotidianas;

Grandezas e medidas	➤ Medidas de comprimento Medidas de Tempo	PR.EF04MA20.d.4.45	Resolver e elaborar problemas, envolvendo medida comprimento (incluindo perímetro), massa e capacidade, utilizando diferentes estratégias: estimativa, cálculo mental, algoritmos e outras.	Problemas envolvendo medidas de comprimento e perímetro. ➤ Elaboração e resolução de situação-problema, envolvendo os sistemas de medida de comprimento, ➤ Utilização das unidades mais usuais de medida de comprimento: metro/centímetro/milímetro. ➤ Utilização de diferentes estratégias: estimativa, cálculo mental, algoritmos e outras. Observação: focar em: medida de comprimento
		PR.EF04MA20.d.4.46	Reconhecer e utilizar as unidades mais usuais de medida como: <u>metro/centímetro/milímetro</u> , quilograma/grama e litro/mililitro.	
Grandezas e medidas	➤ Medidas de comprimento Medidas de Tempo	PR.EF04MA20.n.4.47	Ler e compreender textos que envolvem informações relacionadas às medidas de comprimento, massa e capacidade.	Textos que apresentam medidas de comprimento. ➤ Leitura e interpretação de gêneros textuais e situações problemas, envolvendo o sistema de medidas de comprimento;
Grandezas e medidas	➤ Medidas de comprimento Medidas de Tempo	PR.EF04MA20.d.4.48	Fazer conversões entre as unidades de medida de comprimento, massa e capacidade mais usuais: metro/centímetro/milímetro, quilograma/grama e litro/mililitro em situações diversas.	Relações e conversões de unidade de medida de comprimento: metro/centímetro/milímetro. ➤ O metro: Conversão de medidas de comprimento: transformação de uma

				<p>unidade maior por uma menor e vice versa entre as mais usuais: metro/centímetro/milímetro.</p> <p>➤ O quilômetro.</p>
Grandezas e medidas	<p>➤ Medidas de comprimento</p> <p>Medidas de Tempo</p>	<p>PR.EF04MA22.s.4.49</p>	<p>(EF04MA22) Ler e registrar medidas e intervalos de tempo em horas, minutos e segundos em situações relacionadas ao seu cotidiano, como informar os horários de início e término de realização de uma tarefa e sua duração.</p>	<p>Relações entre medidas de tempo e frações (1/2 de 1 hora, 1/4 de 1 hora, 1/12 de 1 hora).</p> <p>➤ Calculando fração de dia, hora, mês etc.</p> <p>➤ Relações entre as medidas de tempo e as frações (1/2 de 1 hora, 1/4 de 1 hora etc.).</p>
		<p>PR.EF04MA22.d.4.50</p>	<p>Estabelecer relações entre as medidas de tempo e as frações (1/2 de 1 hora, 1/4 de 1 hora etc.).</p>	
Tratamento da informação	<p>➤ Noções básicas de eventos aleatórios</p>	<p>PR.EF04MA26.s.4.51</p>	<p>(EF04MA26) Identificar, entre eventos aleatórios cotidianos, aqueles que têm maior chance de ocorrência, reconhecendo características de resultados mais prováveis, sem utilizar frações.</p>	<p>Noções de acaso.</p> <p>➤ Conceito de eventos no cotidiano;</p> <p>➤ Chances de acontecerem (classificação): “pouco prováveis”, “muito prováveis”, “improváveis” e “impossíveis”.</p> <p>➤ Probabilidade: Explorações de eventos que têm maiores ou menores chances de ocorrência.</p> <p>➤ Eventos prováveis (com certeza), improváveis (talvez aconteça) e</p>

				impossíveis.
				Espaço amostral. “Resultados possíveis”.
				Eventos aleatórios. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Eventos com chances improváveis de acontecer (talvez aconteça); ➤ Eventos não previsíveis: Ex: cara ou coroa, lançamento de um dado.
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Números naturais e racionais (adição e subtração) Números naturais (adição, subtração, multiplicação e divisão) Números racionais Números racionais: Sistema monetário brasileiro. 	PR.EF04MA02.a.4.52	(EF04MA02) Mostrar, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por potências de dez (Exemplo: $12\ 345 = (1 \times 10\ 000) + (2 \times 1\ 000) + (3 \times 100) + (4 \times 10) + 5 \times 1$), para compreender o sistema de numeração decimal e desenvolver estratégias de cálculo.	Números naturais: composição e decomposição por meio de adições e multiplicações por potências de dez. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Compondo e decompondo números naturais; baseando-se em seu valor posicional, que pode ser descrito por meio de adições e multiplicações por potências de dez; ➤ A função do zero no Sistema de Numeração Decimal; ➤ Compor e decompor números naturais (até a 5ª ordem) ➤ Compreensão das possibilidades de agrupamento e reagrupamento; ➤ Desenvolvimento e utilização de
		PR.EF04MA02.d.4.53	Compor e decompor números naturais (até a 5ª ordem) utilizando diferentes estratégias de cálculo, mostrando compreensão das possibilidades	

			de agrupamento e reagrupamento de quantidades (por exemplo: $1\ 234 = 123$ dezenas e 4 unidades).	procedimentos matemáticos para resolução de situações problemas envolvendo adição, subtração, multiplicação e divisão. ➤ Construir estratégias pessoais de cálculo, com registro.
		PR.EF04MA05.d.4.54	(EF04MA05) Construir estratégias pessoais de cálculo, com registro, para resolver problemas envolvendo adição, subtração, multiplicação e divisão.	
Números e álgebra	➤ Números naturais e racionais (adição e subtração) Números naturais (adição, subtração, multiplicação e divisão) Números racionais Números racionais: Sistema monetário brasileiro.	PR.EF04MA05.s.4.55	Utilizar as propriedades das operações para desenvolver estratégias de cálculo.	Propriedades das operações. ➤ As ideias da adição, subtração, multiplicação e divisão. para ampliar estratégias de cálculo. ➤ Relação entre as operações: ➤ Expressões numéricas; ➤ Desenvolvimento, elaboração e resolução de diferentes tipos de problemas envolvendo: as quatro operações, operações inversas, mais de uma operação em um mesmo problema.
Números e álgebra	➤ Números naturais e racionais (adição e subtração) Números naturais	PR.EF04MA05.d.4.56	Utilizar as propriedades da adição (comutativa, associativa, elemento neutro e fechamento) e da multiplicação (comutativa, associativa, distributiva e	Propriedades da adição: comutativa, associativa, elemento neutro e fechamento.

	(adição, subtração, multiplicação e divisão) Números racionais Números racionais: Sistema monetário brasileiro.		elemento neutro) para ampliar as possibilidades de estratégias de cálculo.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ As propriedades da adição: comutativa, associativa, elemento neutro e fechamento; ➤ Ampliação das possibilidades de estratégias de cálculo.
		PR.EF04MA05.d.4.57	Compreender que ao mudarmos as parcelas de lugar na adição (propriedade comutativa) o resultado não se altera (Exemplo: $3 + 4 = 4 + 3 = 7$).	
		PR.EF04MA05.d.4.58	Compreender que ao somarmos três ou mais parcelas de maneiras diferentes (propriedade associativa), o resultado não se altera (Exemplo: $(2 + 4) + 5 = 2 + (4 + 5) = 11$).	
		PR.EF04MA05.d.4.60	Saber que o resultado da soma de um ou mais números naturais (fechamento) será sempre um número natural (Exemplo: $2 + 5 = 7$, dois é um número natural e cinco também, logo o resultado da operação será um número natural).	
Números e álgebra	➤ Números naturais e racionais (adição e subtração)	PR.EF04MA05.d.4.61	Compreender que ao mudarmos os fatores de lugar na multiplicação, o resultado não se altera (propriedade comutativa).	Propriedades da multiplicação: comutativa, associativa, distributiva e elemento neutro.

	Números naturais (adição, subtração, multiplicação e divisão) Números racionais Números racionais: Sistema monetário brasileiro.	PR.EF04MA05.d.4.62	Entender que ao multiplicarmos três ou mais fatores de maneiras diferentes (propriedade associativa), o produto não se altera.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ As propriedades da multiplicação: comutativa, associativa, elemento neutro e fechamento; ➤ Propriedade distributiva da multiplicação em relação à adição. ➤ Ampliação das possibilidades de estratégias de cálculo. ➤ Desenvolvimento e utilização de procedimentos matemáticos para resolução de situações problemas envolvendo a propriedade distributiva da multiplicação em relação à adição;
		PR.EF04MA05.d.4.63	Conhecer a propriedade distributiva da multiplicação em relação à adição para resolver problemas.	
		PR.EF04MA05.d.4.64	Reconhecer que, na multiplicação, qualquer número multiplicado por um (elemento neutro) tem como produto, o próprio número (Exemplo: $3 \times 1 = 3$).	
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Números naturais e racionais (adição e subtração) Números naturais (adição, subtração, multiplicação e divisão) Números racionais Números 	PR.EF04MA10.s.4.65	(EF04MA10) Reconhecer que as regras do sistema de numeração decimal podem ser estendidas para a representação decimal de um número racional e relacionar décimos e centésimos com a representação do sistema monetário brasileiro.	<p>Relações entre números racionais: forma fracionária e decimal.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sistema de numeração decimal: Transformação de frações decimais em números decimais. ➤ Resolução de problemas, transformando frações decimais em

	racionais: Sistema monetário brasileiro.	PR.EF04MA10.s.4.66	Reconhecer que as regras do sistema de numeração decimal podem ser estendidas para os números racionais, na representação decimal.	números decimais. ➤ Recurso: quadro valor lugar, o dinheiro etc.
Números e álgebra	➤ Números naturais e racionais (adição e subtração) Números naturais (adição, subtração, multiplicação e divisão) Números racionais Números racionais: Sistema monetário brasileiro.	PR.EF04MA10.s.4.67	Relacionar décimos e centésimos com a representação do sistema monetário brasileiro.	Relações entre décimos e centésimos com o sistema monetário brasileiro. ➤ Representação decimal de um número racional e a relação de décimos e centésimos, com a representação do sistema monetário brasileiro. ➤ Recurso : o dinheiro;
Números e álgebra	➤ Números naturais e racionais (adição e subtração) Números naturais (adição, subtração, multiplicação e divisão) Números racionais Números racionais: Sistema monetário brasileiro.	PR.EF04MA10.s.4.68	Ler e escrever, por extenso, o valor expresso no sistema monetário brasileiro.	Sistema monetário Brasileiro: representações, leitura e escrita por extenso dos valores das moedas e cédulas. ➤ Leitura e escritas numéricas envolvendo o sistema monetário brasileiro.
		PR.EF04MA10.s.4.69	Representar valores relacionados ao sistema monetário brasileiro utilizando símbolos convencionais.	

<p>Números e álgebra</p>	<p>➤ Números naturais e racionais (adição e subtração) Números naturais (adição, subtração, multiplicação e divisão) Números racionais Números racionais: Sistema monetário brasileiro.</p>	<p>PR.EF04MA10.s.4.70</p>	<p>Estabelecer relações e fazer trocas envolvendo as cédulas e moedas do sistema monetário brasileiro em diferentes contextos.</p>	<p>Relações entre as cédulas e moedas do sistema monetário brasileiro: trocas e destrocas.</p> <p>➤ Relacionar valores de moedas e cédulas do Sistema monetário brasileiro em trocas e destrocas para resolver situações simples do cotidiano do estudante.</p>
<p>Números e álgebra</p>	<p>➤ Números naturais e racionais (adição e subtração) Números naturais (adição, subtração, multiplicação e divisão) Números racionais Números racionais: Sistema monetário brasileiro.</p>	<p>PR.EF04MA10.s.4.71</p>	<p>Resolver e elaborar problemas envolvendo o sistema monetário brasileiro. Conhecer outros sistemas de medida de valor conforme a cultura local.</p>	<p>Problemas envolvendo o sistema monetário brasileiro.</p> <p>➤ Relacionar valores de moedas e cédulas do Sistema monetário brasileiro, para resolver situações simples do cotidiano do estudante.</p> <p>➤ Outros sistemas de medida de valor;</p> <p>Textos que circulam no comércio: propaganda e anúncio.</p> <p>➤ Utilização de gêneros publicitários ligados ao comércio e ao sistema monetário; panfletos de promoção, anúncios e etc, para elaborar e resolver problemas do cotidiano;</p>

				<p>Medida de valor utilizada em outros países: dólar, por exemplo. História da moeda brasileira</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ As atividades comerciais e a história da moeda brasileira; ➤ Medida de valor utilizada em outros países;
Geometrias	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Geometria plana <p>Noções de ângulos: retos e não retos</p>	PR.EF04MA18.s.4.72	(EF04MA18) Reconhecer ângulos retos e não retos em figuras poligonais com o uso de dobraduras, esquadros ou softwares de geometria.	<p>Geometria plana: Ângulos retos e não retos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Análise e comparação de ângulos retos e não retos;
Geometrias	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Geometria plana <p>Noções de ângulos: retos e não retos</p>	PR.EF04MA18.d.4.73	Identificar a presença e representações de ângulos nos objetos do mundo físico.	<p>Medida de ângulo: o grau como unidade de medida.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ A presença e representações de ângulos nos objetos do mundo físico; ➤ Medida de um ângulo: o grau como unidade de medida; ➤ Recurso: o transferidor;
		PR.EF04MA18.d.4.74	Identificar “o grau” como unidade de medida de ângulo e o transferidor como instrumento utilizado.	
Grandezas e medidas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Medidas de massa e capacidade <p>Sistema monetário brasileiro e outros de acordo com a cultura</p>	PR.EF04MA25.a.4.75	(EF04MA25) Resolver e elaborar problemas que envolvam situações de compra e venda e formas de pagamento (cédulas e moedas, cartão de crédito e cheque), utilizando	<p>Problemas envolvendo medidas de valor: Sistema monetário brasileiro.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaboração e resolução problemas que envolvam situações de compra e venda e formas de pagamento (cédulas e moedas,

	local		termos como troco, desconto, acréscimo, pagamento a prazo e à vista, lucro e prejuízo, enfatizando o consumo ético, consciente e responsável.	cartão de crédito e cheque); ➤ Utilização de termos como troco, desconto, acréscimo, pagamento a prazo e à vista, lucro e prejuízo.
Grandezas e medidas	➤ Medidas de massa e capacidade Sistema monetário brasileiro e outros de acordo com a cultura local	PR.EF04MA25.d.4.76	Comparar, analisar e avaliar valores monetários em situações de compra e venda (vantagens e desvantagens).	➤ Formas de pagamento: cédulas e moedas, cartão de crédito e cheque.
				➤ Relações e significados de: troco, desconto, acréscimo, pagamento a prazo e à vista, lucro e prejuízo.
				➤ Comparação, análise e avaliação de valores monetários: Consumo ético, consciente e responsável.
Grandezas e medidas	➤ Medidas de massa e capacidade Sistema monetário brasileiro e outros de acordo com a cultura local	PR.EF04MA20.n.4.77	(EF04MA20) Medir e estimar comprimentos (incluindo perímetros), massas e capacidades, utilizando unidades de medida padronizadas mais usuais, valorizando e respeitando a cultura local.	Medidas massa e capacidade: medições e registro do resultado das medições. ➤ Conhecimento e utilização das unidades de medidas de massa: grama e quilograma: Instrumento padronizado: diferentes tipos de balança; ➤ Conhecimento e utilização das unidades de medidas de capacidade: (volume) litro e mililitro: medidas interna de um “recipiente”: colher, xícara, copo, jarra, recipientes de plástico do supermercado/o litro, meio litro;
		PR.EF04MA20.d.4.78	Ler e registrar (de formas diversas) o resultado de medições de comprimento (incluindo perímetros), massa e capacidade considerando suas relações com os números	

			<p>racionais.</p> <p><u>(Focar em massa e capacidade)</u></p>	
Grandezas e medidas	<p>➤ Medidas de massa e capacidade</p> <p>Sistema monetário brasileiro e outros de acordo com a cultura local</p>	PR.EF04MA20.d.4.79	<p>Resolver e elaborar problemas, envolvendo medida comprimento (incluindo perímetro), massa e capacidade, utilizando diferentes estratégias: estimativa, cálculo mental, algoritmos e outras.</p>	<p>Problemas envolvendo medidas de massa e capacidade.</p> <p>Medidas de comprimento: perímetro.</p> <p>➤ Os sistemas de medidas: massa e capacidade;</p> <p>➤ Elaboração e resolução de problemas envolvendo medidas de massa e capacidade.</p> <p>Estratégias de cálculo: estimativa, cálculo mental, algoritmos e outras.</p> <p>➤ Utilização de diferentes estratégias: estimativa, cálculo mental, algoritmos e outras.</p>
Grandezas e medidas	<p>➤ Medidas de massa e capacidade</p> <p>Sistema monetário brasileiro e outros de acordo com a cultura local</p>	PR.EF04MA20.d.4.80	<p>Reconhecer e utilizar as unidades mais usuais de medida como:</p> <p>metro/centímetro/milímetro, quilograma/grama e litro/mililitro.</p>	<p>Relações entre: quilograma/grama e litro/mililitro.</p> <p>➤ O Quilo: Conversão de medidas de massa: transformação de uma unidade maior por uma menor e vice versa entre as mais usuais: quilograma/grama</p> <p>➤ O Litro: Conversão de medidas de</p>

				capacidade: transformação de uma unidade maior por uma menor e vice versa entre as mais usuais: litro/mililitro.
Grandezas e medidas	➤ Medidas de massa e capacidade Sistema monetário brasileiro e outros de acordo com a cultura local	PR.EF04MA20.n.4.81	Ler e compreender textos que envolvem informações relacionadas às medidas de comprimento, massa e capacidade.	Textos que apresentam medidas de massa e capacidade. ➤ Leitura e interpretação de gêneros textuais e situações problemas, envolvendo o sistema de medidas de massa e capacidade.
Grandezas e medidas	➤ Medidas de massa e capacidade Sistema monetário brasileiro e outros de acordo com a cultura local	PR.EF04MA20.d.4.82	Fazer conversões entre as unidades de medida de comprimento, massa e capacidade mais usuais: metro/centímetro/milímetro, quilograma/grama e litro/mililitro em situações diversas.	Conversões de unidades de medida de comprimento, massa e capacidade. ➤ Conversão de medidas: transformação de uma unidade maior por uma menor e vice versa entre as mais usuais: ❖ metro/centímetro/milímetro, quilometro ❖ quilograma/grama ❖ litro/mililitro
Grandezas e medidas	➤ Medidas de massa e capacidade Sistema monetário brasileiro e outros de acordo com a cultura local	PR.EF04MA20.n.4.83	Relacionar frações e números decimais no contexto das medidas de comprimento, massa e capacidade.	Relações entre medidas de massa e capacidade com os números racionais na forma fracionária e decimal. ➤ Os números racionais: fração e números decimais como recurso para resolver operações de medidas de massa e

				capacidade.
Grandezas e medidas	➤ Medidas de massa e capacidade Sistema monetário brasileiro e outros de acordo com a cultura local	PR.EF04MA25.a.4.84	(EF04MA25) Resolver e elaborar problemas que envolvam situações de compra e venda e formas de pagamento (cédulas e moedas, cartão de crédito e cheque), utilizando termos como troco, desconto, acréscimo, pagamento a prazo e à vista, lucro e prejuízo, enfatizando o consumo ético, consciente e responsável.	Medidas de valor: trocas entre cédulas e moedas no contexto de problemas.
				<p>➤ Elaboração e resolução problemas que envolvam situações de compra e venda e formas de pagamento (cédulas e moedas, cartão de crédito e cheque);</p> <p>➤ Utilização de termos como troco, desconto, acréscimo, pagamento a prazo e à vista, lucro e prejuízo.</p> <p>Problemas envolvendo medidas de valor: Sistema monetário brasileiro.</p> <p>➤ Desenvolvimento, elaboração e resolução de problemas que envolvam situações de compra e venda e formas de pagamento (cédulas e moedas, cartão de crédito e cheque), utilizando termos como troco, desconto, acréscimo, pagamento a prazo e à vista, lucro e prejuízo.</p>
Grandezas e medidas	➤ Medidas de massa e capacidade Sistema monetário brasileiro e outros de acordo com a cultura	PR.EF04MA25.d.4.85	Comparar, analisar e avaliar valores monetários em situações de compra e venda (vantagens e desvantagens).	➤ Formas de pagamento: cédulas e moedas, cartão de crédito e cheque
				➤ Relações e significados de: troco, desconto, acréscimo, pagamento a prazo e à vista, lucro e prejuízo.

	local			<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comparação, análise e avaliação de valores monetários: Consumo ético, consciente e responsável.
Tratamento da informação	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pesquisa estatística Dados Tabelas Gráficos 	PR.EF04MA28.n.4.86	(EF04MA28) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas e organizar dados coletados por meio de tabelas e gráficos de colunas simples ou agrupadas, com e sem uso de tecnologias digitais.	Pesquisa, organização, tratamento de dados e informações. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Estatística: Pesquisa (tema/assunto): Pergunta norteadora; ➤ Variáveis da pesquisa: características atributos Ex: animais em extinção; ➤ Duas ou três variáveis numa pesquisa de preferência: exemplo: Gosto por fruta (maçã, banana ou morango), podendo ser respondida por até 50 elementos; ➤ Coleta, organização e publicação de dados; ➤ Elaboração e representação das informações e/ou dados em Listas, tabela e gráfico de barras;
		PR.EF04MA28.d.4.87	Analisar as informações coletadas para concluir e comunicar, oralmente e por escrito, o resultado das suas pesquisas.	
Tratamento da informação	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pesquisa estatística Dados Tabelas Gráficos 	PR.EF04MA28.d.4.88	Resolver problemas envolvendo dados estatísticos e informações das diferentes áreas do conhecimento para compreender aspectos da realidade social, cultural, política e econômica.	Problemas envolvendo dados e informações. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Estatística e probabilidade em diferentes tipos de gráficos e tabelas (simples e de dupla entrada) ➤ Resolução problemas envolvendo dados estatísticos e informações.
		PR.EF04MA28.d.4.89	Conhecer diferentes tipos de gráficos e tabelas.	



Secretaria Municipal de Educação - SME

Rua São Judas Tadeu, nº 900 - Centro e-mail:educacao@mauadaserra.pr.gov.br

Fone (43) 34641274 CEP 86828 - 000 - Mauá da Serra – PR

MATEMÁTICA

4º ANO – 3º trimestre

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO (Conteúdos estruturantes)	CÓDIGOS	OBJETIVO(S) DE APRENDIZAGEM (habilidades)	CONTEÚDOS (Básicos/ específicos)
Números e álgebra	<p>➤ Números naturais</p> <p>Propriedades da igualdade</p> <p>Propriedades da igualdade: expressões numéricas envolvendo uma incógnita.</p>	PR.EF04MA06.s.4.90	(EF04MA06) Resolver e elaborar problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.	<p>Problemas de multiplicação: significados de adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade.</p> <p>Algoritmos da multiplicação:</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Adição de parcelas iguais;❖ Organização retangular de elementos;❖ Proporcionalidade;➤ Multiplicação de um número natural por 10, 100 ou 1000;➤ Resolver operações de multiplicação envolvendo os números naturais,➤ Utilização da estimativa como recurso para análise e previsão de resultados, o cálculo mental e algoritmos;➤ Compreensão e memorização da tabuada para realização de cálculos mentais

				e utilização de outros recursos;
Números e álgebra	<p>➤ Números naturais</p> <p>Propriedades da igualdade</p> <p>Propriedades da igualdade: expressões numéricas envolvendo uma incógnita.</p>	PR.EF04MA06.d.4.91	<p>Resolver operações de multiplicação por dois fatores, envolvendo os números naturais, utilizando diferentes estratégias e registros. Operação de multiplicação por um e por dois fatores no conjunto dos números naturais.</p>	<p>Operação de multiplicação por um e por dois fatores no conjunto dos números naturais.</p> <p>➤ Resolver operações de multiplicação por dois fatores no multiplicador, envolvendo os números naturais com e sem reagrupamento (sobe e empresta);</p> <p>➤ Realização de cálculos mentais e convencionais</p> <p>➤ Compreensão e memorização da tabuada e utilização de diferentes estratégias e registros.</p>
Números e álgebra	<p>➤ Números naturais</p> <p>Propriedades da igualdade</p> <p>Propriedades da igualdade: expressões numéricas envolvendo uma</p>	PR.EF04MA07.s.4.92	<p>(EF04MA07) Resolver e elaborar problemas de divisão cujo divisor tenha no máximo dois algarismos, envolvendo os significados de repartição equitativa e de medida, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa,</p>	<p>Problemas de divisão: significados de repartição equitativa (distribuir igualmente) e de medida.</p> <p>➤ Algoritmo da divisão: repartir e medir;</p> <p>➤ Divisão de um número natural;</p> <p>➤ Termos da divisão;</p> <p>➤ Desenvolvimento e utilização de</p>

	incógnita.		cálculo mental e algoritmos.	procedimentos matemáticos para resolução de situações problemas, envolvendo a divisão, cujo divisor tenha dois algarismos, significados de repartição equitativa e de medida, <ul style="list-style-type: none"> ➤ Utilização de estratégias diversas, como cálculo por estimativa (resultado aproximado), cálculo mental e algoritmos (medir e repartir);
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Números naturais Propriedades da igualdade Propriedades da igualdade: expressões numéricas envolvendo uma incógnita. 	PR.EF04MA07.d.4.93	Resolver operações de divisão (máximo de dois números no divisor) por meio de estratégias diversas, tais como a decomposição das escritas numéricas para a realização do cálculo mental exato e aproximado e de técnicas convencionais utilizando recursos manipuláveis e registros pictóricos como apoio, caso necessário.	Operações de divisão (máximo dois números no divisor): estratégias pessoais e algoritmos. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Algoritmo da divisão: repartir e medir; ➤ Desenvolvimento e utilização de procedimentos matemáticos para resolução de situações problemas, envolvendo a divisão por dois algarismos no divisor; ➤ Estratégias: decompor números naturais; ➤ Utilização de recursos manipuláveis, registro convencional ou utilização de desenho;
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Números naturais Propriedades da igualdade 	PR.EF04MA08.s.4.94	(EF04MA08) Resolver, com o suporte de imagem e/ou material manipulável, problemas	Problemas de contagem: raciocínio combinatório.

	Propriedades da igualdade: expressões numéricas envolvendo uma incógnita.		simples de contagem, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Princípio fundamental da contagem; ➤ Combinação de elementos; ➤ O raciocínio combinatório e as diferentes formas de representação; ➤ Resolução de problemas utilizando o raciocínio combinatório, exploração da ideia de possibilidades (combinações); ➤ Recursos: árvore de possibilidades, tabela e diagrama. ➤ Utilizando estratégias e formas de registro pessoais.
Números e álgebra	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Números naturais Propriedades da igualdade Propriedades da igualdade: expressões numéricas envolvendo uma incógnita.	PR.EF04MA14.s.4.95	(EF04MA14) Reconhecer e mostrar, por meio de exemplos, que a relação de igualdade existente entre dois termos permanece quando se adiciona ou se subtrai um mesmo número a cada um desses termos.	Relações de igualdade entre dois termos. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Relação de igualdade: Adição e subtração da mesma quantidade nos dois termos da operação, sem alterar o resultado; Ex: $12-10= 2$ $10 - 8= 2$

<p>Números e álgebra</p>	<p>➤ Números naturais da igualdade Propriedades da igualdade: expressões numéricas envolvendo uma incógnita.</p>	<p>PR.EF04MA15.s.4.96</p>	<p>(EF04MA15) Determinar o número desconhecido que torna verdadeira uma igualdade que envolve as operações fundamentais com números naturais.</p>	<p>Propriedades da igualdade: expressões numéricas envolvendo uma incógnita.</p> <p>➤ Expressões numéricas: número desconhecido na igualdade (equivalência) em adições e subtrações;</p>
<p>Números e álgebra</p>	<p>➤ Números naturais da igualdade: expressões numéricas envolvendo uma incógnita.</p>	<p>PR.EF04MA03.n.4.97</p>	<p>(EF04MA03) Resolver e elaborar diferentes tipos de problemas (com números naturais) no contexto de jogos e brincadeiras, envolvendo uma ou mais operações, imagens/gráficos e desafios lógicos, a fim de desenvolver raciocínio dedutivo, princípios lógico-matemáticos e criação de estratégias.</p>	<p>Problemas de lógica.</p> <p>➤ Resolução de problemas investigativo e de raciocínio lógico envolvendo uma ou mais operações;</p> <p>➤ Desafios lógicos, questões objetivas de múltipla escolha;</p> <p>➤ Recursos: jogos, brincadeiras, gráficos, tabelas, dinheiro, imagens, desafios.</p> <p>➤ Estratégias: cálculo mental, dedutivo, combinatório, probabilidade, convencional, não convencional, estimativa, algoritmo e etc.</p>

Geometrias	➤ Geometria plana	PR.EF04MA19.s.4.98	(EF04MA19) Reconhecer simetria de reflexão em figuras e em pares de figuras geométricas planas e utilizá-la na construção de figuras congruentes, com o uso de malhas quadriculadas e de softwares de geometria.	Geometria plana: simetria de reflexão. ➤ Simetria em figuras geométricas e em objetos do cotidiano; ➤ Criação de figuras simétricas ➤ Recurso: malha quadriculada e softwares de geometria.
		PR.EF04MA19.d.4.99	Identificar a simetria nos objetos do mundo físico e outras representações.	
Grandezas e medidas	➤ Medidas de área Medidas de temperatura	PR.EF04MA21.s.4.100	(EF04MA21) Medir, comparar e estimar área de figuras planas desenhadas em malha quadriculada, pela contagem dos quadradinhos ou de metades de quadradinho, reconhecendo que duas figuras com formatos diferentes podem ter a mesma medida de área.	Medida de superfície: área de figuras planas (malhas quadriculadas). ➤ Medida de superfície/área: o metro (m ²) ➤ Medir, comparar e estimar área de figuras geométricas planas desenhadas em malhas quadriculadas; ➤ Contagem dos quadradinhos ocupados pelo desenho ou de metade de quadradinhos; ➤ Diferença entre medida de comprimento e medida de superfície.
		PR.EF04MA21.d.4.101	Diferenciar medida de comprimento e medida de superfície.	

Grandezas e medidas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Medidas de área Medidas de temperatura 	PR.EF04MA21.d.4.102	Estabelecer relações entre área e perímetro para reconhecer que duas ou mais figuras distintas em sua forma podem ter a mesma medida de área, no entanto, podem ter perímetros diferentes.	Relações entre medidas de área e perímetro. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Medidas de perímetro e medidas de área: distinção e relação;
Grandezas e medidas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Medidas de área Medidas de temperatura 	PR.EF04MA21.d.4.103	Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas de área utilizando diferentes estratégias e recursos manipuláveis, malha quadriculada e recursos digitais.	Problemas envolvendo comparação de áreas. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaboração e resolução de problemas envolvendo medidas de área; ➤ Utilização diferentes estratégias de cálculo; ➤ Recursos manipuláveis: malha quadriculada e recursos digitais.

Grandezas e medidas	➤ Medidas de área Medidas de temperatura	PR.EF04MA23.s.4.104	(EF04MA23) Reconhecer temperatura como grandeza e o grau Celsius como unidade de medida a ela associada e utilizá-lo em comparações de temperaturas em diferentes regiões do Brasil ou no exterior ou, ainda, em discussões que envolvam problemas relacionados ao aquecimento global.	Medida de temperatura: comparação em diferentes regiões do Brasil. ➤ Medidas de temperatura; ➤ Unidade de medida de temperatura: o grau Celsius; ➤ Instrumento: o termômetro; ➤ Temperatura do corpo, da água e etc. ➤ Temperaturas em diferentes regiões do Brasil ou no exterior; ➤ Previsão do clima tempo; ➤ O aquecimento global. ➤ Ler e registrar de medições de temperatura no contexto de resolução de problemas.
		PR.EF04MA23.d.4.105	Identificar o termômetro como instrumento de medida padronizado para medir temperatura, ler e registrar medições de temperatura no contexto de resolução de problemas.	
Grandezas e medidas	➤ Medidas de área Medidas de temperatura	PR.EF04MA23.n.4.106	Compreender textos em que aparecem medidas de temperatura (previsões de tempo), resolver e elaborar problemas relacionados a essas informações.	Resolver problemas envolvendo medidas de temperatura. ➤ Elaboração e resolução de problemas relacionados a medidas de temperatura ➤ Textos que aparecem medidas de temperatura: previsões de tempo.

Grandezas e medidas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Medidas de área Medidas de temperatura 	PR.EF04MA24.n.4.107	(EF04MA24) Registrar as temperaturas máxima e mínima diárias, em locais do seu cotidiano, e elaborar gráficos de colunas com as variações diárias da temperatura, utilizando, inclusive, planilhas eletrônicas.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Leitura, medição e registros de temperatura: máxima e mínima diária. ➤ Representações em gráficos de colunas: variação de temperaturas.
Tratamento da informação	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pesquisa estatística Dados Tabelas Gráficos 	PR.EF04MA28.n.4.108	(EF04MA28) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas e organizar dados coletados por meio de tabelas e gráficos de colunas simples ou agrupadas, com e sem uso de tecnologias digitais.	<p>Pesquisa, organização, tratamento de dados e informações.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Estatística: Pesquisa (tema/assunto) pergunta norteadora: Ex : Vendas de eletrodomésticos em uma loja; ➤ Uma categoria (variável): quantidade de liquidificadores? ➤ Duas ou mais categorias (variáveis): quantidade de liquidificadores e marcas vendidos (ou mais atributos como: cor e etc.) ➤ Coleta, organização e publicação de dados; ➤ Elaboração e representação das

				informações e/ou dados em Listas, tabela e gráfico de colunas ou barras, ➤ Utilização da malha quadriculada;
Tratamento da informação	➤ Pesquisa estatística Dados Tabelas Gráficos	PR.EF04MA28.d.4.109	Analisar as informações coletadas para concluir e comunicar, oralmente e por escrito, o resultado das suas pesquisas.	Problemas envolvendo dados e informações. ➤ Representar dados coletados em uma pesquisa estatística em gráficos e tabelas; ➤ Construção de gráficos e tabelas: ➤ Resolução de problemas envolvendo dados estatísticos e informações em gráficos e tabelas com temas e assuntos do nosso cotidiano social; ➤ Diferentes tipos de gráficos e tabelas: tabela simples e dupla entrada, gráfico de barras, colunas, linhas e de setor(pizza) e etc.
		PR.EF04MA28.d.4.109	Resolver problemas envolvendo dados estatísticos e informações das diferentes áreas do conhecimento para compreender aspectos da realidade social, cultural, política e econômica.	
		PR.EF04MA28.n.4.111	Conhecer diferentes tipos de gráficos e tabelas.	



DIREITOS DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICOS DO COMPONENTE CURRICULAR DE MATEMÁTICA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

ESTADO DO PARANÁ

- 1.Reconhecer que a Matemática é uma ciência humana, fruto das necessidades e preocupações de diferentes culturas, em diferentes momentos históricos, e é uma ciência viva, que contribui para solucionar problemas científicos e tecnológicos e para alicerçar descobertas e construções, inclusive com impactos no mundo do trabalho.
- 2.Desenvolver o raciocínio lógico, o espírito de investigação e a capacidade de produzir argumentos convincentes, recorrendo aos conhecimentos matemáticos para compreender e atuar no mundo.
- 3.Compreender as relações entre conceitos e procedimentos dos diferentes campos da Matemática (Aritmética, Álgebra, Geometria, Estatística e Probabilidade) e de outras áreas do conhecimento, sentindo segurança quanto à própria capacidade de construir e aplicar conhecimentos matemáticos, desenvolvendo a autoestima e a perseverança na busca de soluções.
- 4.Fazer observações sistemáticas de aspectos quantitativos e qualitativos presentes nas práticas sociais e culturais, de modo a investigar, organizar, representar e comunicar informações relevantes, para interpretá-las e avaliá-las crítica e eticamente, produzindo argumentos convincentes.
- 5.Utilizar processos e ferramentas matemáticas, inclusive tecnologias digitais disponíveis, para modelar e resolver problemas cotidiano, sociais e de outras áreas de conhecimento, validando estratégias e resultados.
- 6.Enfrentar situações-problema em múltiplos contextos, incluindo-se situações imaginadas, não diretamente relacionadas com o aspecto prático-utilitário, expressar suas respostas e sintetizar conclusões, utilizando diferentes registros e linguagens (gráficos, tabelas, esquemas, além de texto escrito na língua materna e outras linguagens para descrever algoritmos, como fluxogramas, e dados).
- 7.Desenvolver e/ou discutir projetos que abordem, sobretudo, questões de urgência social, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários, valorizando a diversidade de opiniões de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza.
- 8.Interagir com seus pares de forma cooperativa, trabalhando coletivamente no planejamento e desenvolvimento de pesquisas para responder a questionamentos e na busca de soluções para problemas, de modo a identificar aspectos consensuais ou não na discussão de uma determinada questão, respeitando o modo de pensar dos colegas e aprendendo com eles.